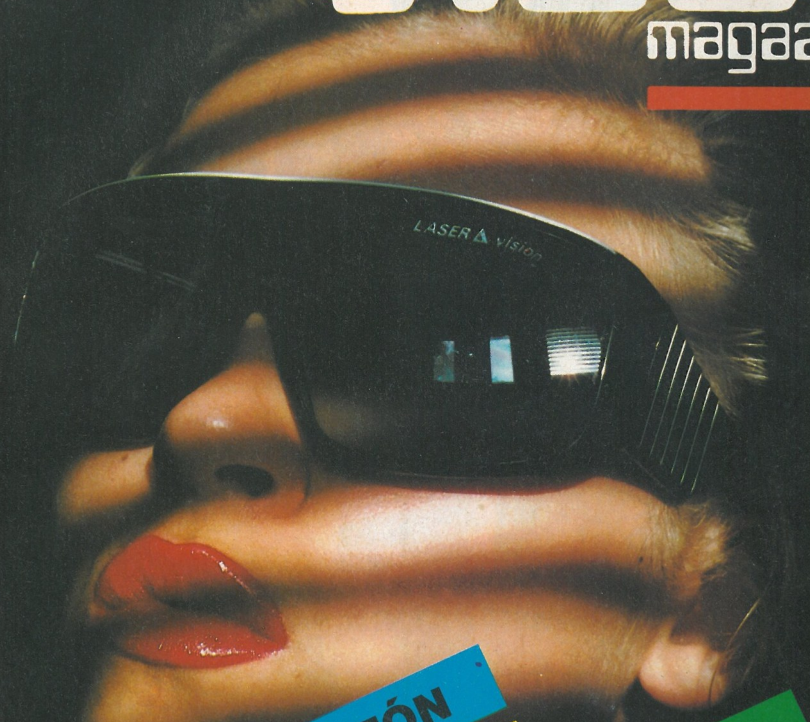
1990.
VI. évf. 7. (36.) szám
Ára: 49 Ft

video magazin

QUARTET® INFO 23–26. oldal



MOZISIKEREK VIDEÓN

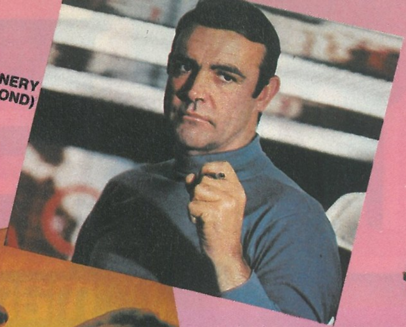
A WESTERN TÖRTÉNETE

RENDSZEREK HÁBORÚJA

TESZT: 70 CENTIS TÉVÉK

13+1

VICO JÁTÉK 27. OLDAL



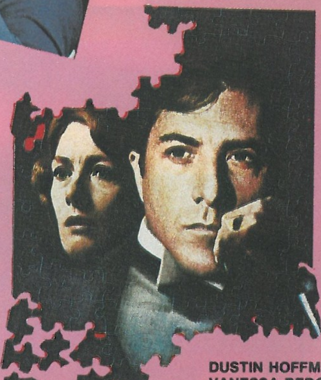
SEAN CONNERY (JAMES BOND)



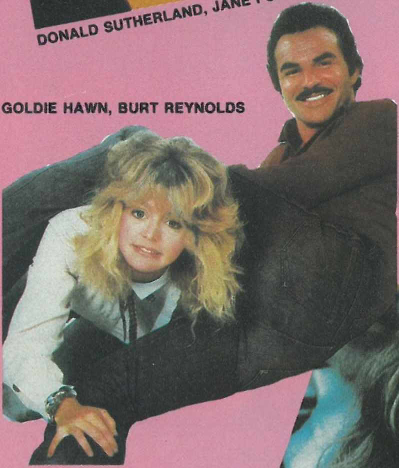
PETER SELLERS



DONALD SUTHERLAND, JANE FONDA



DUSTIN HOFFMAN, VANESSA REDGRAVE



GOLDIE HAWN, BURT REYNOLDS

VILÁGSZTÁROK VIDEÓN!



BARBRA STREISAND

NTER IDEO

BOLTOK

Budapest
KORDA SÁNDOR VIDEÓHÁZ
VII., Lenin krt. 22. Tel.: 122-3478, 122-7975

KABOS GYULA VIDEÓSZALON
II., Mártírok útja 33–37. Tel.: 115-5660

SZÉKELY ISTVÁN VIDEÓSHOP
V., Váci u. 34. Tel.: 118-3139

RADVÁNYI GÉZA
VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Sugár Üzletközpont, 4. sz. pavilon
Tel.: 252-7888/195

CSORTOS GYULA VIDEÓSHOP
VII., Majakovszkij u. 29. Tel.: 122-0722

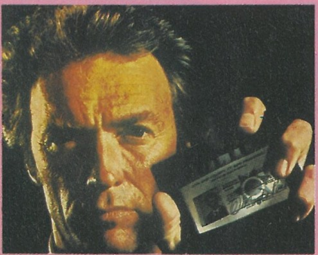
PÁGER ANTAL VIDEÓSHOP
Skála Budapest, Schönherz Zoltán u. 6–10.
Tel.: 182-1304

VIDEOGOLD
VII., Thököly út 17. Tel.: 142-5328

Miskolc
JÁVOR PÁL VIDEOSHOP
Miskolc, Széchenyi út 22. Tel.: 46-35709

Pécs
GÓZON GYULA VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Pécs, Sallai u.17. Tel.: 72-16944

Nyíregyháza
KARÁDY KATALIN VIDEÓSZALON
Nyíregyháza, Szabadság tér 9. Tel.: 42-12780



CLINT EASTWOOD



LAURENCE OLIVIER, MARILYN MONROE

Kedves Olvasó!

Nap mint nap magunk is tapasztaljuk: a film nagymértékben a videó létének köszönheti újjászületését! Rég elfeledett vagy számunkra eddig ismeretlen filmek pereghetnek otthonunkban, sőt egyre több olyan alkotást is láthatunk házi vetítőnkben, amelyeket nemrég vetítettek a mozikban. A hazai videóforgalmazók kiadáspolitikájának legfőbb idei változása, hogy mind több friss mozisikert jelentetnek meg műsoros kazettán is, s ha meggondoljuk, hogy ma már egy-egy újdonsült Oscar-díjas film hazai mozibemutatóját csaknem egy időben tartják a nyugat-európaival, akkor nem túlzás azt írnunk, hogy a honi videótékák kezdik felvenni a versenyt a nyugati kölcsönzők kínálatával!

A múlt hónapban meglepetést ígértünk. Nos, figyelembe véve az Olvasó videófilmek iránti növekvő igényét, bővítettük Filmglóbusz rovatunkat, így e számunkban már több mint két tucat, a honi kölcsönzőkből választható alkotásról kaphat bővebb információt. A mozisikerek videóforgalmazására nemrégiben egy új cég is alakult, a Videa, az Intercom és az Intervideo frigyre lépésével. E vállalkozás, valamint az Intervideo bízik abban, hogy az Esőember, A denevérember, vagy az Angyalszív a mozi után, a kölcsönzők videóslágerei is lesznek. A Duna Film is reméli, hogy a Beverly Hills-i zsarut és a Krokodil Dundee-t is sokan viszik majd haza szalagon a videótékákból.

Soha rosszabb választékot!

1990. július

Falus Tamás

video magazin

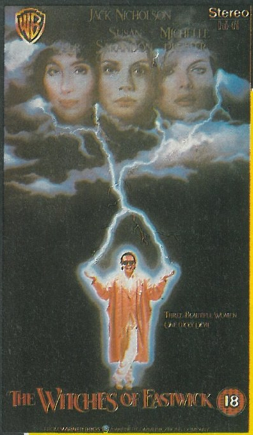
Az estxicki boszorkányok 4
Tango & Cash • Esőember 5
Veszedelmes viszonyok • Denevérember 6
Vörös zsaru 7
Bűnös zóna • Törvénytelen ország 8
A Western I 11
Teszt: Hallgassunk a szemünkre? 14
Rendszerek háborúja 20
VICO játék 27
Mikor tartson nyitva a kölcsönző 28
A video meghalt – a Föld forog tovább 29
Amit szabad és amit tilos 30
Krimi, kabaré, képes nóták 31
Sikerlista 33
Böngésző 34
A SAMSUNG Magyarországon 36
Hírözön 40
Video a családért 44
Fegyőrnök 45
Visdom • Fantasztikus labirintus 46
Link a majom • Rémület 47





41.

Az UNIÓ kft magazinja · Felelős szerkesztő: Horváth Béla · Szerkesztő: Falus Tamás · Művészeti szerkesztő: Kerék Antal · Képszerkesztő: Fejér Gábor · Olvasószerkesztő: Berkes András · Tervezőszerkesztők: Cziffierszky Attila és Lázits Gyula
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán utca 50–56.
Levélcím: Budapest 1398 Pf 598 · Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Kiadja az UNIÓ Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0300 · Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra.
HU ISSN 0237-5141



Az eastwicki boszorkányok

Három fiatal, különböző okokból egyedülálló asszony éli unalmas, rutinszerű életét New England egyik kisvárosában. Magányuk, rossz közérzetük alapvető oka a férfihiány...

Egyik szokásos csütörtöki rituális koktélpartijukon megidézik az „igazit", Mr. Rightot... Már másnap megjelenik a városban egy szórakoztató, szellemes, gazdag és remek férfiú, Daryl van Horne.

Az ördögi tulajdonságokkal „megáldott" fickó elhatározza, hogy kizökkenti a hölgyeket megszokott életritmusukból, és mindhármukat behálózza. Hamarosan megváltozik a három asszony élete. A férfi meghódítja őket, s ezzel átalakul a barátnők egymáshoz való viszonya is. Daryl van Horne otthonában találkoznak, csillárokon hintáznak, táncolnak olyan eksztázisban, hogy nem veszik észre a felettük gyülekező viharfelhőket.

Botrányos viselkedésük felháborítja a kisváros polgárait. Van valami, amit Van Horne nem árul el magáról – hogy honnan is jött tulajdonképpen. Talán a Pokolból?... Emberfeletti küzdelem kezdődik a két nem között. Az asszonyok a boszorkánymesterséget hívják segítségül...

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1987
Főszereplők: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer
Rendezte: George Miller
114 perc
(Videópremier: 1990. május 25.)
Forgalmazza az

INTERVIDEO

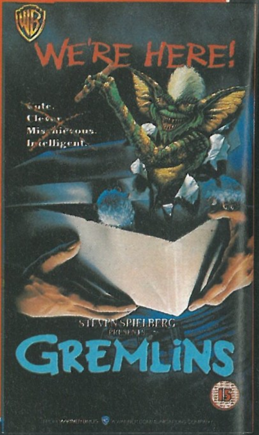
Szörnyecskék

Karácsony közeledik egy békés kisvárosban. A kissé szórakozott feltaláló különleges ajándékot szeretne venni fiának, Billynek. Útja során betéved egy öreg kínai boltjába, ahol ráakad az igazi ajándékra. Gizmó aranyos kis lény, egy mogwai, aki gyönyörűen énekel. A vonakodó kínai inasa kicsempészi a kis állatot és három tanácsot ad hozzá: Először is: nem érheti víz, nem szabad vízzel itatni, nem szabad megfürdetni! Másodszor: nem szereti az éles fényt, a napfény megöli! De a legfontosabb a harmadik szabály, s ezt soha nem szabad elfelejteni. Bármennyire sír, bármennyire könyörög, soha, de soha nem szabad éjfél után megetetni!

Billy nagyon megörül a kis mogwainak és szigorúan betart minden szabályt. Ám egyszer véletlenül felborul a vizespohár... Lehetséges, hogy pár csepp víztől elszabaduljon a pokol? A film Steven Spielberg és a rendező, Joe Dante rémmeséje a mogwaiokról, ezekről az aranyos, mulatságos, okos, de rettenetesen veszedelmes szörnyecskékről.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1989
Főszereplők: Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton, Polly Holliday, Frances Lee McCain
Rendezte: Joe Dante
102 perc
(Videópremier: 1990. június 1.)
Forgalmazza az

INTERVIDEO





Halálos fegyver

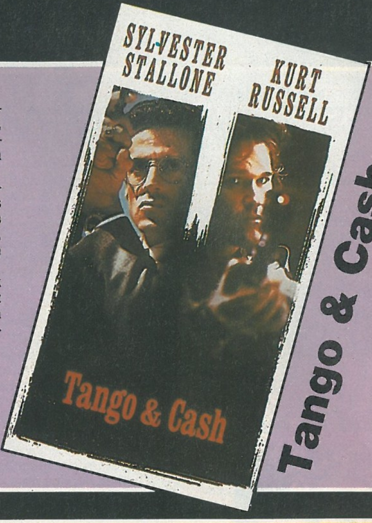
(Lethal Weapon)

Egy lány kábítószer hatása alatt kiugrik egy felhőkarcoló egyik emeletéről. A rendőrség először öngyilkosságra gyanakszik, de az ügyet a kábítószerrel való összefüggés miatt átadják a gyilkossági csoportnak, Roger Murtaugh hadnagynak. Kiderül, hogy a lány Roger egykori barátjának, Michael Hunsakernek a lánya. A nyomozásban Roger társa Martin Riggs nyomozó, aki nemrég vesztette el a feleségét. Teljes depresszióban él, sokszor gondolt már öngyilkosságra. Ezért vállalja a legveszélyesebb feladatokat, szinte keresve a halált. Roger jól szituált, megfontolt, ötvenedik évében járó zsaru, aki egyáltalán nem akar meghalni. Ám a feladatot el kell végezni, a bűnösöket meg kell találni.

Roger a lány apjától megtudja a halál okát: heroin, kábítószer-csempészet. A szervezet, amelynek akarva-akaratlanul tagja lett, vietnami veteránokból alakult. Tiltott ügyleteik fedezésére bankokkal vannak kapcsolatban. Ez egyik ilyen bank tulajdonosa Hunsaker. A lánynak meg kellett halnia, mert apja ki akart lépni az üzletből... A szervezet a hidegvérű bérgyilkossal, Joshuah-val az élen mindent elkövet, hogy a következő szállítmányt időben átvehessék. Az áruló Hunsakert lelövik. Roger lányát elrabolják, ezzel csalva kelepcébe a két rendőrt. Ám őket is kemény fából faragták...

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1988
Főszereplők: Mel Gibson, Danny Glover
Rendezte: Richard Donner
105 perc
(Videópremier: 1990. május 5.)
Forgalmazza az

INTERVIDEO



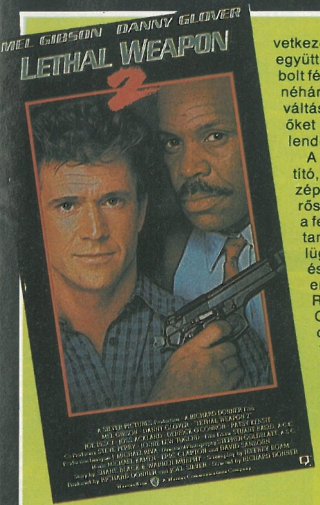
Tango & Cash

Ray Tango (Sylvester Stallone) a legjobb zsaru Los Angelesben. Ezzel szemben Gabe Cash (Kurt Russel) úgy gondolja, hogy ő természetesen jobb zsaru, mint Tango. Valójában nem számít, hogy mit gondolnak, hiszen valaki MÁS – egy hatalmas és befolyásos ember – úgy véli, hogy mindketten túl jók a munkájukra... – és el akarja takarítani őket az útból.

Külsejük alapján sem Tango, sem Cash nem látszik zsarunak. Tango elegáns öltönyöket hord, lenyitható tetejű Cadillackel száguldozik, és a tőzsdén is játszik – méghozzá sikeresen –, hogy kielégíthesse meglehetősen költséges igényeit. Cash viszont úgy öltözik és úgy viselkedik, mint azok a vagányok, akiket le szokott tartóztatni. Hosszú haj, sportos, laza szerelés, és ártatlan nemtörődömséggel végzi munkáját.

Személyesen még nem ismerik egymást, csak hírből, és persze egyiknek sem tetszik, amit a másikról hall. Olajat és vizet könnyebben vegyíthetne az ember. A körülmények hatására a két zsaru mégis kénytelen félretenni a gyűlölködést, hiszen a túlélés érdekében együtt kell működniük. Ha belepusztulnak is.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1990
Főszereplők: Sylvester Stallone és Kurt Russel
Rendezte: Andrei Konchalovsky
105 perc
(Videópremier: 1990. december 22.)
Forgalmazza az INTERVIDEO



Halálos fegyver 2.

Eszeveszett tempóban száguldanak az események, akár az egymást üldöző és végül roncskupaccá gyűrődő márkás autók. Az őrült nyomozó menet közben „felkéredzkedik" a menekülő gyilkos kocsijának szélvédőjére és a lehető legtermészetesebb hangon kéri az elképedt bűnöző jogosítványát és forgalmi engedélyét. A következő pillanatban már együtt robbannak be a sarki bolt fényes kirakatába, hogy néhány pazar szó- és ütésváltás után továbbsodorja őket az alvilági történések lendülete.

A tornádószerűen pusztító, szélsebes akciók középpontjában régi ismerőseink állnak szilárdan: a fekete bőrű, megfontoltan tempós Murtaugh felügyelő (Danny Glover) és a kiszámíthatatlan, enyhén lökött Martin Riggs nyomozó (Mel Gibson). Ezúttal egy dél-afrikai bűnbandával kell megküzdeniük, s a helyzetet súlyosbítja, hogy vezérük – aki történetesen diplomata – státusánál fogva védettséget élvez. Riggset semmi sem bőszíti fel jobban, mint ha ellenfelei biztos pozícióban szőhetik galád terveiket. Józan önmérsékletének utolsó vékony fonalkája is elszakad azonban, mikor megtudja, hogy ezek a fickók idézték elő felesége halálos kimenetelű balesetét. Ekkor elszabadul a pokol – s hogy milyen az, amikor Mel Gibson haragra lobban, azt azok tudják, akik már látták a Halálos fegyver első részét, valamint a Mad Max sorozatot.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1989
Főszereplők: Mel Gibson és Danny Glover
Rendezte: Richard Donner
105 perc
(Videópremier: 1990. december 29.)
Forgalmazza az INTERVIDEO

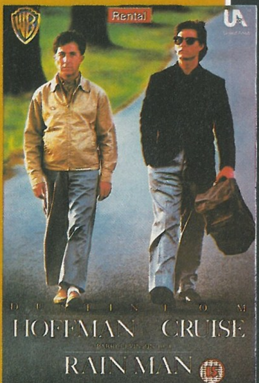
Esőember

Naná, hogy még egyszer megnézzük... – ezt mondta mindenki a moziból kifelé jövet... A siker titka a kitűnő rendezésben, a történet szívünkrelelkünkre ható erejében és a remek színészi alakításokban keresendő. Az 1989-es Oscar-díjakból bőven részesülő film moziban befutott világsikere kihat a videóra is.

A történetben az apa halála után fia (Tom Cruise) nem kis megdöbbenéssel tapasztalja, hogy az örökölt 3 millió dollár nagyobb felét egy számára eddig ismeretlen testvér, Raymond (Dustin Hoffman) kapja. Közepesen menő autókereskedésében pedig neki is nagy szüksége volna a pénzre. Elindul hát, hogy intézetben ápolt bátyjáról bebizonyítsa: képtelen rendelkezni a vagyonnal. Az autizmusban, ebben a különleges betegségben szenvedő fiúról azonban kiderül, hogy bár a társadalomba óvó, segítő kezek nélkül képtelen beilleszkedni, rendkívüli szellemi teljesítményekre képes. Fejben végzi el pillanatok alatt a legnagyobb számok szorzását, egyetlen pillantással pontosan megmondja, hány darab fogvájó található egy dobozban, és a televízió kvízjátékainak legképtelenebb kérdéseire is felelni tud... Az Amerikát végigautózó testvérpár útját kíséri végig a film. Az út eldönti mindkettőjük további sorsát – de hogy ez hogyan alakul, ahhoz látni kell a filmet...

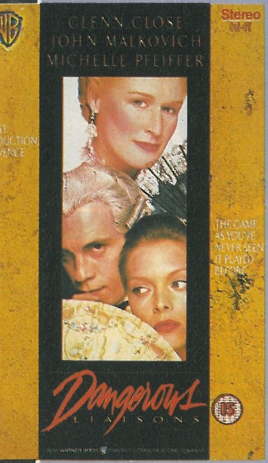
A film esőembere (amint egy megható és megrázó jelenetből kiderül, az öcs bátyja nevét – Raymond – értette kicsi korában Rain Mannek) Dustin Hoffman alakításában 1989-ben bevonult a filmtörténetbe.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1988
Főszereplők: Dustin Hoffman, Tom Cruise
Rendezte: Barry Levinson
128 perc
(Videópremier: 1989. december 24.)
Forgalmazza az INTERVIDEO



VESZEDELMES VISZONYOK

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1988
Főszereplők: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer
Rendezte: Stephen Frears
110 perc



Chaderlos de Laclos regénye már a XVIII. században nagy botrányt kavart. Harminc évvel ezelőtt Roger Vadim megfilmesítésében (akkor Gerard Philippe, Jean Moreau és Anette Stroyberg voltak a főszereplők) ugyancsak viharos fogadtatásra lelt. 1989-ben, Stephen Frears rendezésében osztatlan sikert aratott a film.

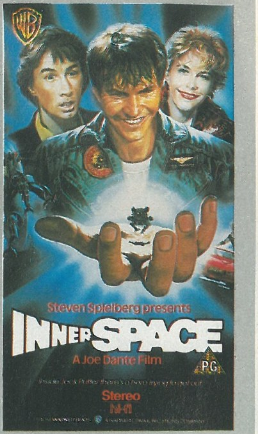
A szexuális szabadosság korában a fojtott erotikával fűszerezett, filozofikusan mélyértelmű dráma számíthat az igényes közönség tetszésére. A klasszikus filmes erényeket felvonultató munka méltán kapott két Oscar-díjat a díszlet és a jelmez gondos kimunkálásáért. A neves francia operatőr kamerája mindvégig testközelben marad, hogy híven érzékeltesse Glenn Close és Michelle Pfeiffer pompás alakításának minden rezdülését.

Nem túlzás, ha azt állítjuk, európai ízléssel készült remekmű került ki az amerikai rendező keze alól.

(Videópremier: 1990. június 21.)
Forgalmazza az

INTERVIDEO

VÉRBELI HAJSZA



Egyesült Államok, Warner Brothers, 1987
Rendezte: Joe Dante
Főszereplők: Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan
115 perc
(Videópremier: 1990. május 30.)
Forgalmazza az

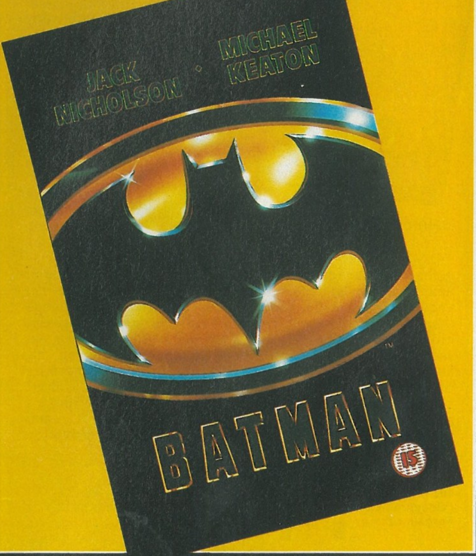
INTERVIDEO

Steven Spielberg és Joe Dante, akik már az E. T. és a Szörnyecskék esetében is együtt dolgoztak most a Vérbeli hajszát hozták létre. Hihetetlen arányok őrült sztorija ez.

Vegyél részt egy fantasztikus utazáson Tuck Pendeltonnal oda, ahol még ember sosem járt. Egy szigorúan titkos állami miniatürizáló kísérletben Pendeltonnak felfedező utazást kellene tennie egy kísérleti nyúlban. Amikor azonban ipari kémek támadják meg a laboratóriumot, az egyik tudós megkaparintja a fecskendőbe zsugorított Pendeltont, és egy hipochonder eladó, Jack Putter testébe injekciózza.

A DENEVÉREMBER

Az elátkozott város éjjeli égboltján sötét árnyalak suhan át. Ő a Denevérember, a lebernyeges lovag, a gyengék gyámolítója, a bűnözők réme. Ellenfele Joker, a Gonosz Bohóc, a gyilkolás művésze, az ördögi szabadság mókás, ámde veszedelmes hirdetője. Ajka skarlátvörös, arca csontfehér, haja zöld, mosolya halálos és elpusztíthatatlan. Szerelme a szőke szépség, Batman kedvese, kit – ha kell erővel is – mindenáron birtokolni akar. A végső összecsapás elkerülhetetlen, s a nagy ütközet szédítő haláltánc lesz a semmi peremén. A káprázatos történet főszereplői világhírű sztárok. A Batman a filmtörténet legnagyobb kasszasikere: jegypénztári bevétele (az európai forgalmi adatok nélkül) meghaladta a 250 millió dollárt.



Egyesült Államok, Warner Brothers, 1988
Főszereplők: Jack Nicholson, Michael Keaton, Kim Basinger
Rendezte: Tim Burton
126 perc
(Videópremier: 1990. augusztus 18.)
Forgalmazza az

INTERVIDEO

VÖRÖS ZSARU

A moszkvai alvilág rettenthetetlen ellenfele, Ivan Danko rendőrszázados (Arnold Schwarzenegger) kábítószercsempészek kiadatása végett utazik a bűn fővárosába, Chicagóba. Ám a bűnözők kiszabadulnak, s az üldözés során kipróbálhatja, mit ér a rendőr, ha orosz... Amerikai kollégájával (James Belushi) a legképtelenebb helyzetekbe sodródnak. A szakmai hiúság, a kollegialitás, a személyes bosszú egyaránt hajtja a két rendőrt. A chicagói puskaropogásban Danko-Schwarzenegger lépten-nyomon bizonyíthatja rátermettségét, gyorsaságát, erejét.

A magyar mozik utóbbi időszakának egyik legnagyobb sikere ez a dinamikus, izgalmas akciófilm. Érdekessége, hogy a Red Heat forgatócsoportja volt az első, amely a Vörös téren, „eredeti helyszínen" dolgozhatott. A magyar nézők a filmen felfedezhetnek Budapesten forgatott jeleneteket is, és egy-két epizódszerepben magyar színészeket (Bán János, Balkay Géza, Koncz Gábor és mások).

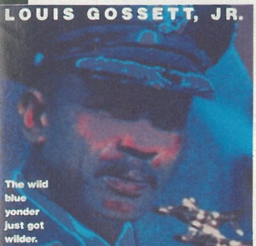
Walter Hill, a rendező neve is ismerősen cseng a magyar mozi- és videórajongók körében. Ő rendezte Eddie Murphy sikerfilmjét, a 48 órát vagy a videóról ismert Crossroadot (Útkereszteződések).

A VIDEA forgalmazza a Johnny Handsome (Johnny, a jóarcú) című új filmjét, Mickey Rourke főszereplésével.

Egyesült Államok, CAROLCO, 1988
Főszereplők: Arnold Schwarzenegger, James Belushi
Rendezte: Walter Hill
100 perc
(Videópremier: 1990. május 11.)
Forgalmazza a VIDEA



VASMADARAK



Sugárhajtású légi balett a turbinákat túldübörgő rock and rollra. Az F–16-osok szuperszonikus vetélkedőjébe hívatlan játszótársak avatkoznak be. a MIG–29-esek nem tréfálnak, az egyik amerikai gép – pilótájával együtt – tűzgolyóként hull alá.

Kobra bosszút esküszik. Még álmában sem gondol arra, hogy az ellenséges orosz kötelék egyik pilótájával közös kommandóban kell majd teljesítenie egy különleges feladatot. Az Arab-félsziget sziklás hegyei között végzetes fegyver fenyegeti az emberiséget. A vegyes akciócsoportnak az ismeretlen fennhatóságú, kilövésre kész atomrakétát kell megsemmisítenie. Először azonban egymással szembeni előítéleteiket kell leküzdeniük. A helyzetet tovább súlyosbítja, hogy az egyik pilóta nő, s ráadásul veszedelmesen csinos.

Vajon meddig maradnak közös kötelékben az orosz és amerikai vadászgépek?

Egyesült Államok, CAROLCO, 1988
Főszereplők: Louis Gosset Jr., Mark Humphrey
Rendezte: Sidney J. Furie
96 perc
(Videópremier: 1990. május 12.)
Forgalmazza a VIDEA

ANGYALSZÍV

„Rémítő minden dobbanása"

Két világhírű „isteni" színész (Mickey Rourke, Robert ee Niro) most „ördögi" szerepeket alakít.

Harry Angel (Mickey Rourke), a hányatott életű magándetektív rendkívül jól jövedelmező megbízást kap Mr. Louis Cyphertől (Robert de Niro) egy rejtélyes módon eltűnt, különös múltú férfi felkutatására. A nyomozás morfinista orvosok, néger dzsesszzenészek, jósnők és wudu varázslók világába vezeti, s úgy látszik, jó nyomon halad, mert az összes kikérdezett tanú szörnyű rituális gyilkosság áldozata lesz.

Ahogy közelít az igazsághoz, egyre inkább úgy érzi, körülötte szorul a hurok. De nincs már visszaút. A végső felismerés pedig olyan iszonyattal tölti el, amelyet csak egy pokoli sors átérzésekor élhet át az ember.

Mi ez? Álom? Emlék? Ördögi varázslat? Imádkozzunk, hogy sose jöjjön rá...



Egyesült Államok, CAROLCO, 1987
Főszereplők: Mickey Rourke és Robert DeNiro
Rendezte: Alan Parker
110 perc
(Videópremier: 1990. május 24.)
Forgalmazza a VIDEA

A VIDEA FILMJEI AZ INTERVIDEO BOLTJAIBAN KÖLCSÖNÖZHETŐK

Bűnös zóna

(Crime Zone)



„Vigyázzatok, fiatal árulók! Az állam tudja, kik vagytok!" – Harsogja a hangszóró. De a két fiatal, Helen és Bone tudják, hogy ők a szabadság szerelmesei, nem pedig árulók.

A szörnyű nukleáris katasztrófa után, a szigorú rendőrállamból polgárok ezrei próbálnak menekülni. A fiatal pár találkozik egy titokzatos idegennel, aki felajánlja segítségét, ha ellopnak egy értékes komputerchipet. De valami félresikerül, és hajtóvadászatot indítanak utánuk. Hogyan azonosították őket? És ki a titokzatos idegen?

A film egy lidérces világot leplez le, ahol az állam mindenről tud és mindent irányít.

Egyesült Államok, 1988 (szinkronizált)
Főszereplők: David Carradine, Peter Nelson, Sherilyn Fenn, Michael Shaner
Rendezte: Luis Llosa
100 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO

MGM/UA HOME VIDEO



Állj két lábra!

A film főhőse egy „modern Maugli": a vadonban elveszett Bobo, akit farkasok falkája nevel fel. 25 évvel később rátalál egy csinos biológusnő, és visszaadja a torzonborz ifjút családjának és atyjától rá maradt tetemes örökségének. Miközben azonban a fiatal tudósnő azon fáradozik, hogy „civilizálja" a folyton vakaródzó Bobót, kapzsi bátyja mindent megtesz, hogy megkaparintsa az örökséget...

Egyesült Államok (szinkronizált)
Főszereplő: Christopher Lloyd
Rendezte: Melvin Frank
90 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO

MGM/UA HOME VIDEO



Napgyerekek

A Napgyerekek a távoli jövő vad görkorcsolyás vagányai. Ők lesznek hivatva megvédeni a másik bolygóról érkező titokzatos látogatót, aki bölcsességet hoz a Föld kegyetlen világába. Elhivatottságuk kalandos utazásba keveri őket. Elhagyatott sivatagon, durva népek földjén keresztül kényszerülnek menekülni, nyomukban a gátlástalan és gonosz Ördögrendőrökkel.

A film szereplői a legifjabb hollywoodi generáció soraiból kerültek ki, a látványos technikai csodákat a négyszeres Oscar-díjas Richard Edlund (Csillagok háborúja, Szellemirtók, Frigyláda) vezette gárda alkotta meg, az izgalmas és érzelmes zene a háromszoros Oscar-díjas Maurice Jarre műve.

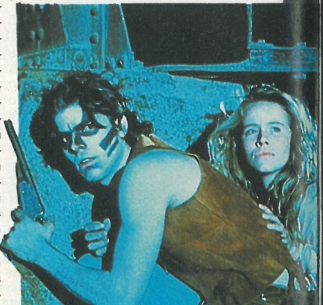
Az ő segítségükkel jut el a néző a Napgyerekek szép új világába.

Egyesült Államok, 1986 (szinkronizált)
Főszereplők: Richard Jordan, Jami Gertz, Jason Petric, Lukas Haas, Charles Durning
Rendezte: Alan Johnson
160 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO

MGM/UA HOME VIDEO

Törvénytelen Ország



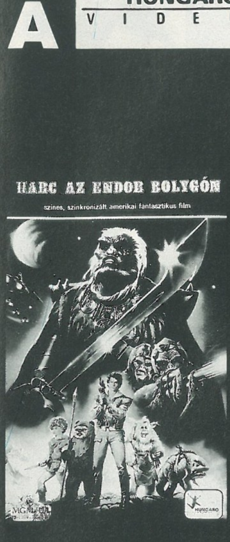
A történet a közeljövőben, a harmadik világháború után játszódik. Amerikát véreskezű diktátor irányítja. Minden alapvető szabadságtól megfosztotta az embereket, még a szerelem szabadságától is. Falco és Diana azonban szembeszegülnek vele, ezért menekülni kényszerülnek a Törvénytelen Országon át, miközben hátborzongató kalandokon mennek keresztül, és Roadkill, a könyörtelen fejvadász üldözi őket. Végül Falco és ő egy olcsó bárban, ahol vonagló lányok kígyópörköltet szolgálnak fel, végső összecsapásra szánják el magukat...

Egyesült Államok, 1988 (szinkronizált)
Főszereplők: Nick Corri, Leon, Xander Berkeley, Amanda Peterson
Rendezte: Jon Hess
90 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO

MGM/UA HOME VIDEO

A HUNGARO VIDEO júliusi sikerlistájának első öt filmje



1. Harc az Endor bolygón (The Battle of Endor)

George Lucas a „Csillagok háborúja" világhírű alkotója nem hazudtolja meg önmagát: egyszerre dermesztően izgalmas és mosolyogtatóan bájos ürmesével ajándékozza meg a felnőtt és gyermek nézőket. Ezúttal egy idegen bolygón árván maradt kislány veszi fel a harcot a Gonosszal.

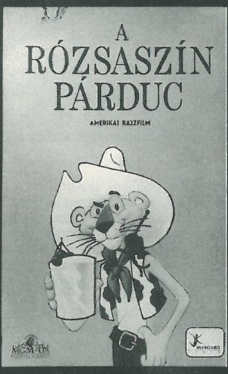
A legkülönfélébb szőrös kis lények segítik abban, hogy a vérfagyasztó külsejű gonosz király és segítője, a fekete köpenyes varázslónő felett győzedelmeskedjen a JÓSÁG, persze lézerfegyverek vakító villogása és egyéb szemkápráztató Lucas-i látványosság közepette.

Amerikai fantasztikus film. Főszereplők: Wilford Brimley, Aubree Miller, Warwick Davis, Sian Phillips. Írta és rendezte: Jim Wheat. 105 perc.

2. Fegyőrnők (The Women of San Quentin)

Saját börtönük foglyai... Egy őrült késelő fogságában, a véres börtönlázadás közepette... megkezdődik a harc a túlélésért. Liz Larson és Janet Alexander hadnagynők megpróbálják ellenőrzésük alá vonni San Quentin 3000 férfi rabját.

Amerikai akciófilm. Főszereplők: Stella Stevens, Debbie Allen, Amy Steel, Yaphet Kotto. Rendezte: David Gerber. 100 perc.



3. A Rózsaszín párduc

A kazetta 9 epizódot tartalmaz a kedves párduc kalandjaiból:

A besurranó albérlő ● Gyerünk, irány a víz! ● Igenis, kapitány úr ● Reszkessetek egerek! ● A repülő párduc ● A rózsaszín matador ● Amikor az éjszaka rózsaszínbe fordul ● A párduc kiveszőfélben ● Mosolyogjunk kérem!

Amerikai rajzfilm.

4. A merénylet órája (The Hour of the Assessin)

A „Sakál napjá"-t felidéző film ismét egy elnök életére törő bérgyilkos és a háttérben küzdő különböző politikai erők harcát mutatja be, ezúttal Latin-Amerikában.

Az amerikaiak támogatnák a leendő elnököt, a hadsereg azonban mindent megtenne, hogy megakadályozza az új elnök beiktatását. Számos sikertelen merénylet után felbérelnek egy embert, aki az elnököt tartja felelősnek apja haláláért, és semmi sem állíthatja meg, hogy az elnökgyilkosságot végrehajtsa. Vagy mégis...?

Amerikai bűnügyi film. Főszereplők: Erik Estrada, Robert Vaughn. Rendezte: Louis Llosa. 100 perc.



5. Hamikák (Munchies)

Szőrösek, rémesek és SZÖRNYEN mulatságosak! Szemétdombra a régi elnyütt szörnyekkel, manókkal és szellemecskékkel – már a HAMIKÁK uralják az éjszakát.

Harvey Korman főszereplésével itt az új horrorparódia a szörnyecskékről, akik az ősi Peruból egy gyorsbüfébe áttelepülve szokatlan módszerekkel fenyegetik egy kisváros lakóinak életét.

Amerikai horrorparódia. Szereplők: Harvey Korman, Charles Stratton, Nadine van der Velde. Rendezte: Bettina Hirsch. 96 perc

„*A Média velünk van!*" – Ez volt a címe annak a nemzetközi szimpóziumnak, melyet tavasszal Budapesten rendeztek meg. „*A televízió szerepe a romániai forradalomban*" alcím még világosabban mu60tatja, a világ minden tájáról egybesereglett médiaspecialisták találkozójának célját; felderíteni, miképpen működik a média válságos helyzetekben, és viszont, hogyan módosíthatja a politikai szituációt a tudatosan alkalmazott tömegmédia.

A romániai forradalom történelmi esemény volt. Mérföldkő – legalábbis a televíziózás történetében. Ez volt az első, hogy ilyen horderejű társadalmi változásokat egyenesben közvetített a televízió – a Magyarországra továbbított videófelvételek, illetve a műholdas programok jóvoltából. Úgy tűnik, minden, ami Romániában történt 1989 karácsonyán, az eleve televízióra volt kitalálva: még a halott Caeușescu képét is videókazetta dokumentálta, nem pedig fénykép.

A médiaszakemberek számára felbecsülhetetlenül értékes adatokat szolgáltatott ez a „televíziós esemény" – ezért gyűltek össze. S hogy éppen Budapesten, annak oka Magyarország speciális közvetítő szerepe volt. A magyar tévé volt a legközelebbi centrum, innen továbbították bizonyos híreket a nagy világhálózatok (CNN, NBC) számára, amelyek néha különböztek a közvetlen romániai adásoktól.

A különbözőségek megvilágítása volt a szimpózium egyik legfontosabb célkitűzése. Barabás Béla történész, a médiaforradalom specialistája, Tölgyesi János médiaszakértő, aki a forradalom ideje alatt mindvégig számítógépes kapcsolatban állt Romániával, Pesty László és Cselényi László, akik a helyszínen készítettek felvételeket



Keiko Sei, a Videó Magazin tudósítója jelenti Budapestről:

Forradalom a Műcsarnokban





a Fekete Doboz és az MTV számára, egymás után tartottak beszámolót arról, mi történt *valójában* az események után.

A bukaresti televízió munkatársai a forradalmi adásokban csak futólag bemutatott részleteket hozták magukkal, Michaela Cristea, a híressé vált 4-es stúdió rendezője pedig a kamerák mögötti munka különleges körülményeit elemezte.

Mike O'dwyer, a francia *La Cing* tudósítója világszerte ismert műholdas helyzetjelentéseit mutatta be, miközben a francia–román kapcsolatok összefüggéseiben értékelte a hírszolgálat tevékenységét.

A közvetlen élménybeszámolókat „hatáselemzések" követték. A tudósítások képsorait világszerte közvetítették a politikai magazinműsorok, s a kommentárok nyomán mindenütt kicsit módosult a forradalom arculata. Isabella Raventos a spanyol, Erkki Huhtamo és Ari Honka-Hallilo a finn, dr. Kazimiercz Sobotka és dr. Ryszard Kluszczynski a lengyel, Pauline Acolla a japán, Margaret Morse pedig az amerikai politikai tévéműsorokat elemezte. A hatásvizsgálatokhoz kapcsolódott Accolla olasz újságíró beszámolója a Fülöp-szigeteken lezajlott forradalomról és Dieter Daniels tanúvallomása a keletnémetországi változásokról. Mindkét fordulat jellegű politikai átalakulásban fontos szerepet játszott a tömegkommunikáció, de korántsem oly döntő jelentőségűt, mint Romániában.

A szimpózium résztvevői kísérletet tettek a rendkívüli esemény lehetséges elméleti következményeinek végiggondolására. Vifem Flusser, a Brazíliában tanító filozófus a képek növekvő jelentőségéről tartott előadást, Peter Weibel és Richard Krieshe, valamint Jean-Paul Fargier médiaművészek pedig a „látvány" átalakulását, a vizuális formanyelv változását elemezték. Beke László, Peternák Miklós, Sugár János és Csörögi István pedig az egyes képek elemeiből kiindulva szociológiai és esztétikai aspektusokra hívták fel a figyelmet.

A szimpóziumot – biztonsági okokból – zárt rendezvényként szervezték meg, de az előadásokon elhangzott és bemutatott anyagokat nyomtatásban és videón (a Balázs Béla Stúdió jóvoltából) is megtekinthetik az érdeklődők.

A WESTERN I.

Rendhagyó műfajtörténet

Mi a western? A kamasz vágyainak és szorongásainak egyik kifejezési módja a felnőtté válás folyamatában? Vagy a férfierő totemállatának – a lónak – a jelképe, amelynek leigázásával tulajdonképpen a felnőtté váló fiú a saját apját győzi le az anyjáért folyó küzdelemben? Nézőpont kérdése. Ám olykor egy westernfilm egyszerűen csak egy westernfilm.

De mi is lehet valójában a western? Nézzük a kellékeket. Ló, kolt, Stetson-kalap. Egy magányos jó rosszember, egy poros kisváros, korrupt seriff és tehetetlen közösség. Az elmaradhatatlan ivó az elmaradhatatlan verekedésekkel. A megtért örömlány és a részeges öregember, aki segít hősünknek megtisztítani a városkát a banditáktól. És persze a mindent eldöntő pisztolypárbaj – természetesen a Jó győzelmével, aki a „feladatának" az elvégzése után továbbindul a végtelen prérin... a következő poros kisvárosba, hogy fölvegye a harcot a korrupt seriffel, s megsegítse a bajban lévő tehetetlen közösséget. Vagyis a western klisék sorozata. Jelképei, szimbólumai nemzetközi érvényűek. Tehát mindnyájan tudjuk, mi a western, ha a meghatározásával gondjaink vannak is. Éppen ezért forduljunk Will Wrighthoz, a műfaj nagy teoretikusához, akinek megfogalmazását talán elfogadhatjuk általános érvényű kinyilatkoztatásként: a western olyan műfaj, melynek célja elsősorban az, „hogy úgy alakítja a »vadnyugati« múlt mitikus világát, hogy szórakozást és egyben cselekvési modellt vagy legalábbis erkölcsi orientációt nyújtson a mai társadalomban élő közönségének".

AZ ELSŐ „IGAZI" 1903-BÓL

A western hajnala szinte egy időben a kinematográfia első lépéseivel kezdődött. Persze ekkor szó sem volt még műfajról, műfajokról, s a vadnyugati jelenetek sem voltak többek a megmozdult képsorok kínálta újszerű élménynél. Az első indiánus felvételek Edison kinetoscope-jai számára készültek, annak West Orange-i (New Jersey állam) birtokán. A filmtörténetírás szerint 1894. szeptember 24-én készült *Sziú indiánok szellemtánca* (Sioux Indian Ghost Dance), az *Indián haditanács* (Indian War Council) és a *Bölénytánc* (Buffalo Dance) című, alig félperces anyagok valójában kordokumentumoknak, híradófelvételeknek tekinthetők, hiszen még nem léptek túl az események, a táncok puszta megörökítésein. A kamera persze gyorsan kilépett a stúdióból. Először még nem ment messzire – csak Buffalo Bill Vadnyugati Show-ját kereste fel. Itt rögzítette W. K. L. Dickson az első rodeós jeleneteket a *Bucking Broncho* című felvételben (1984. október 16.), amelynek „sztárja" a coloradói Lee Martin volt – az első cowboy a filmvásznon –, a Naphal nevű lovával. Hamarosan követte őt a nagyszerű mesterlövész lány is, Annie Oakley, aki 1984. november 1-jén debütált a kinetoscope-ban.

Az első, hosszabb lélegzetű, „igazi" westernek megszületésére 1903-ig kellett várni. Az úttörő az American Mutoscope and Biograph Co. filmje, a *Kit Carson* lett, amely a legendás vadnyugati hős kalandjaiból merítette történetét, középponjában a hős és a gonosz indiánok összecsapásával. A 11 jelenetből álló film 21 perc hosszúságú volt, s mint ilyen, a leghosszabb volt Amerikában ebben az időben. A következő mozi Wallace McCutcheon *A pionírok*ja (The Pioneers) volt, amely egy az indiánok támadásának áldozatául esett telepescsalád gyermekének megmentését mondta el. A legnagyobb hatást mégsem ezek érték el, hanem az év harmadik alkotása: *A nagy vonatrablás* (The Great Train Robbery). Edwin S. Porter filmjét 1903. december elsején mutatták be, s mint később kiderült, a mozi filmtörténeti jelentőségűnek bizonyult. Ez volt ugyanis az első olyan (vadnyugati) film, amelynek jól megírt cselekménye volt, színészek játszottak benne, s amelyet meglepően érett operatőri és vágói munka jellemzett. A film hatalmas sikert aratott, s minden western-, krimi- és kalandfilm őstípusa lett.

A westerneket éppen úgy, mint a többi filmet, a keleti partvidéken forgatták – leginkább New Jersey erdeiben –, lévén hogy az első filmstúdiók az ottani államok nagyvárosaiban (New York, Philadelphia) alakultak ki. Az első vadnyugati film, amelyet valóban a nyugaton forgattak, a Biograph stúdió *Egy kaliforniai bankrablás* (A California Hold Up, 1906) című mozija volt, amelyet O. M. Grove rendezett. Az 1906-os évszám más szempontból is jelentős, hiszen ekkor kezdenek kialakulni a sablonok is: párbaj a főutcán, a gazember fekete kalapos, bajuszos és részeges, küzdelem egy bányajogért stb. Mindez elsőként a *Hajsza a milliókért* (A Race for Millions) című produkcióban érhető tetten.

VÉGZET – SZ[illegible]ESBEN 1911-B[illegible]

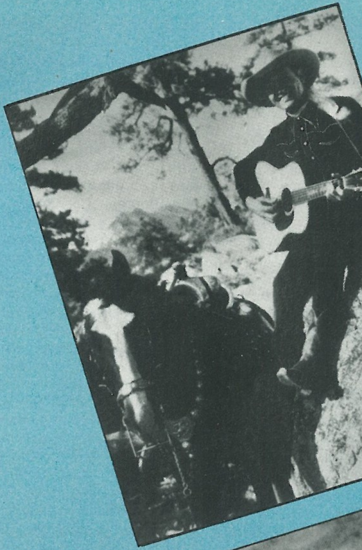
A tízes évek elejéig az egy- és kéttekercses (körülbelül 10, illetve 20 perces) westernek nagyrészt teljesen hiteltelenek voltak, nemcsak a helyszínen, a ruhák megválasztásában hanem a színészi játékban is. A történetek csak az egyszerűbb meseszálakra szorítkoztak, kevés volt az akció, s ismeretlen volt a dublőr fogalma. Az első hosszabb lélegzetű, játékfilm hosszúságú western az *Arizona* volt, amelyet Lawrence B. McGill készített az All Star Feature Co. stúdió részére Cyril Scott-tal és Gertrude Shipmannel a főszerepben. A filmet 1913 augusztusában mutatták be, alig hat hónappal korábban Cecil B. de Mille *Az asszonyember* (The Squaw Man) ▶



című filmje előtt, amely a néma korszak egyik leghíresebb westernje lett. Közben egy angol produkcióban, egy német rendező (Theo Bouwmeester) irányításával, a kinemacolornak nevezett eljárással elkészült az első színes vadnyugati film is, a *Végzet* (Fate, 1911), amely egy angol utazó kalandjait mesélte el a lázadó indián törzsek között. Elsősorban a színes technikai eljárások körülötti nehézségek, problémák miatt 1924-ig kellett várni az első játékfilm-hosszúságú színes westernre, egy Zane Grey-regény földolgozására, *A kopár föld vándorá*ra (Wanderer of the Wasteland). A filmet még a kétszínes Technicolor eljárással Arthur Ball fényképezte, s Irvin Willer rendezte, a főszereplő pedig a már ismert két cowboysztár, Jack Holt és Noah Berry volt.

AZ ELSŐ SZTÁR: BRONCHO BILLY

Ha már a sztárokról esett szó, említsük meg, hogy a műfaj első kiemelkedő s rendkívül népszerű alakja Gilbert M. Anderson (1883–1971) volt, művésznevén



Gene Autry, a B-westernek népszerű énekes cowboya



a *Rio Bravó*ból (1958), középen John Wayne





„A közönség nagy részét... az akciódús B-filmek vonzották."



„... a hétről hétre visszatérő elpusztíthatatlan tehenészlegények" – a *The Range Busters* – széria csillagai





William S. Hart *A revolverhős* (1917) címszerepében

Broncho Billy. Anderson, aki *A nagy vonatrablás* egyik rablójaként pattant először nyeregbe a filmvásznon, a *Broncho Billy és a gyermek* (Broncho Billy and the Baby, 1910) című filmjével aratta első nagy sikerét. Az ő érdeme, hogy felismerte a közönség igényét egy állandó figurára, s ennek köszönhetően az általa alakított rokonszenves jó rosszember – a megtestesült tipizált cowboy – újra és újra visszatért. Anderson később saját produkciós céget is alapított, az Essanayt, s hét év alatt mintegy 370 igényes, jó kiállítású filmet forgatott. Ars poeticája egy mondatban összefoglalható: „nem a témákat változtatjuk, hanem csak a lovakat".

Broncho Billy Anderson nyitotta meg tehát a westernsztárok sorát. Hosszú és tekintélyes ez a névsor, hiszen olyan neveket találunk benne, mint William S. Hart (1876–1946), aki a realista háttér előtt játszódó nem realista történeteivel, de mindenekelőtt a kiváló jellemábrázolásával művészi rangra emelte a műfajt. Vagy beszélhetünk Tom Mixről (1880–1946), a legendás atomlovasról, akinek szenzációs mutatványaihoz tódult a közönség. És persze ott van John Wayne (1907–1979), Amerika nemzeti bálványa, minden amerikai kölyök mintaképe. S akkor még nem is említettük meg az alacsony költségvetésű B-filmek kedvenceit, mindenekelőtt a két énekes cowboyt: Gene Autryt (1907), aki 1937–42, illetve Roy Rogerst (1911), a cowboyok királyát, aki 1943–54 között vezette a másodvonalbeli westernhősök népszerűségi listáját.

De voltak más sztárjai is a westerneknek. Például William Frederick Cody, aki Buffalo Bill néven lovagolt be a Vadnyugat, illetve a vadnyugati filmek történetébe. 1985-ig 47 film foglalkozott életével, kalandjaival. Nem sokkal marad el tőle Billy, a kölyök sem (William Bonney), aki 44 westernnel követi őt. Mi volt előbb? Az élő vagy a mozilegenda? Ma már összemosódnak a határvonalak. Mindenesetre Jesse James, Wild Bill Hitckok, Wyatt Earp vagy éppen Custer tábornok legendájának kialakításához, formálásához a western legalább annyit hozzátett, mint amennyit merített belőle.

WESTERN-LEGEK

A sztárokat nem kevésbé ismertté vált rendezők irányították. A némakorszak kiemelkedő direktorai között találjuk az inkább a *Türelmetlenség*éről (Intolerance, 1916) ismert David W. Griffitht, a nagyüzemi westerngyártást beindító, külön westernstúdiót (a Bison 101-t) fölállító Thomas H. Ince-t és a megszállott, igen termékeny Lambert Hillyert. A western igazi rangját azonban alighanem John Fordnak, s *Hatosfogatá*nak (Stagecoach, 1939), Raoul Walshnak *Az utolsó emberig* (They Died With Their Boots On, 1941) című opuszának és Howard Hawks kisvárosi westernjeinek – például a *Rio Bravo*-nak (1958) – köszönheti. A közönség nagy részét persze azért mégis csak az akciódús B-filmek vonzották. A nagy bunyók, a rituális pisztolypárbajok, a kimerítő vágták, a jó zene, a látványéhes fényképezés, s az ismerős, olykor hétről hétre visszatérő, elpusztíthatatlan tehenészlegények. Mesteremberek sorának rutinos keze alól kerültek ki ezek a mozik, olyan, a rajongók körében ismert és jól csengő nevek aláírásával, mint Lesley Selander (1900–1979), Sam Newfield (1899–1964, dolgozott Peter Stewart és Sherman Scott álnéven is) vagy éppen George Sherman (1908–). A műfaj ez idáig egyetlen női rendezője viszont Ruth Ann Baldwin volt, aki még 1917-ben forgatta le a *'49–'17* című filmjét.

Az első hangos westernfilm *A régi Arizonában* (In Old Arizona 1928) című Raoul Walsh és Irving Cummings rendezte mozi volt, amely magáénak mondhatja a műfaj első Oscar-díját is, amelyet Warner Baxter nyert el a legjobb férfi alakítás kategóriában. Baxtert, illetve a filmet napjainkig 30 másik western-Oscar követte, ebből egy a hosszú dokumentumfilmek kategóriájában (1973: A nagy amerikai cowboy/The Great American Cowboy). A legnagyobb bevételt hozó vadnyugati film eddig az 1974-ben készült Mel Brooks-paródia, a *Fényes nyergek* (Blazing Saddles), amely csak Észak-Amerikában 55 millió dollárt gyűjtött már be. A műfaj – s a filmtörténet – legnagyobb bukását viszont *A mennyország kapuja* (Heaven's Gate, 1980) jelentette. Michael Cimino filmje a teljes végösszeget nézve 57 millió dollárba került – a világ eddigi legköltségesebb filmje –, s ugyanakkor csak 1,5 milliós hazai bevételre tett szert. A lényegen már mit sem változtatott, hogy azóta bebizonyosodott; nem a filmben, a rendezőben volt a hiba, hanem a nagy stúdiók egymás közti háborúskodásának lett áldozata a film, sőt maga a műfaj. A kolosszális bukás egyenes következménye ugyanis a 80-as évek sivár és elszomorító története, amely egy-két próbálkozástól eltekintve sajnos nagyon lehangoló. A műfaj a tetszhalál állapotába került, s csak bizakodhatunk abban, hogy a nagy hőseihez hasonlóan a vadnyugati film is egyszer megrázza magát, s új életre kel. Mert a western nem halhat meg! A cowboyfilmek ugyanis az amerikai történelem szerves részét képezik. „A mi hőseink mindig is a cowboyok voltak" – énekli találóan Willie Nelson, az ismert country-énekes.

(folytatjuk)

Szilágyi G. Gábor

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumábam készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Tesztrovatunk összeállításánál a mind aktívabb készülékimport, a választék bővülése, az igényes és érdekes készülékek sokasága nem kevés fejtörést okoz. Egy év és egy hónap telt el azóta, hogy a 70 cm-es televíziókkal foglalkoztunk. Lehet hogy többen megrovóan ráncolják homlokukat, hogy már megint a góliátokkal foglalkozunk, és hol marad a középosztály. Valójában sok esetben megtalálhatók e típusok egyszerűbb, kisebb képcsöves változatai esetleg kevesebb szolgáltatással, de hasonló vételkészséggel a gyártók kínálatában.

EGYRE NAGYOBB KÉPCSÖVEK

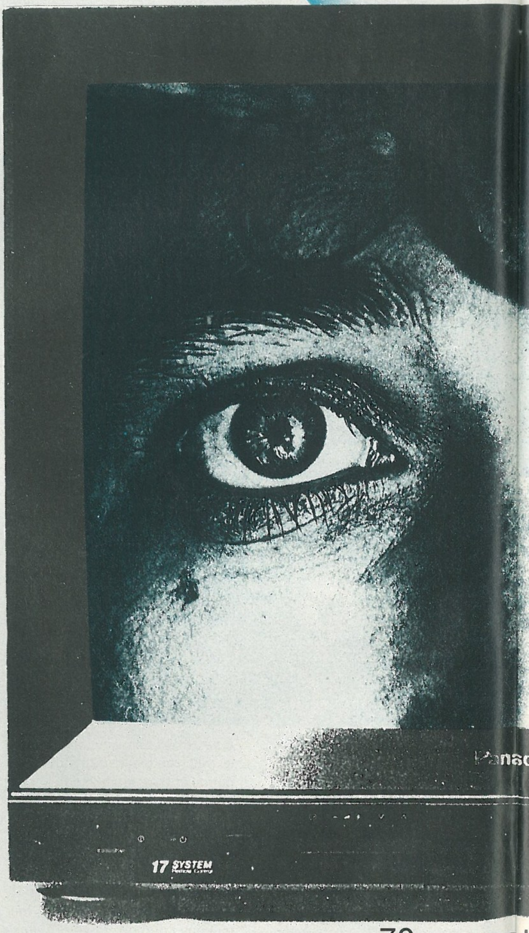
A szolgáltatások körének bővülése, az újabb technikákról, a gyökeres minőségi és sokszor rendszerbeli változásokról érkező hírek mind a bizonytalanság érzetét keltik a gyártók és típusok között egyébként is nehezebben eligazodó vásárlóban. Akinek azonban most kell választania, az nem várhat a jövő technikájára. A ma kapható nagy képcsöves televíziók a jövő szolgáltatásainak egész sorát kínálják, s ezek a háztartások első és fő készülékének rangjára emelik e készülékeket. A nagy felbontású televízióra – a HDTV-re – ugyanis egyelőre felesleges várni. Igazi premierje – nem számítva a szakkiállítások bemutatóit – a 90-es évek közepére várható, s azután még hosszú évek telnek el, amíg mindenki számára hozzáférhető lesz.

Visszakanyarodva a nagy képcsöves televíziókhoz, néhány évvel ezelőtt a nagy képcső 63 cm-es volt, a középosztály pedig 51–56 cm-es képcsőátló körüli. Ma a 70 cm-est tekintjük nagynak, a minden luxussal felszerelt csodák már a 77–80 cm-es kategóriában vannak, és megjelentek a 100 cm feletti típusok is – igaz, szerényebb számban.

ÖT NAGY

A bőség zavarában öt készüléket választottunk, ezek: a Grundig T 70–440, az ITT–Nokia 7140 H, a Nordmende Color 3208 IMC, a Panasonic TC 26 B3EE és a Toshiba 285D8S típusai. A Grundig, az ITT–Nokia és a Nordmende már eddig is több készülékkel képviseltette magát a hazai piacon, tesztünkben a Panasonic és a Toshiba a két igazán debütáló gyártó. A típusjelzéseket vizsgálgatva, a gyakorlott szem első ránézésre többet-kevesebbet vél kiolvasni a betűkből és számokból, hacsak nem csapja be a névadók fantáziája. Ilyenek a képcső méretére utaló számok, amelyek hol collban, hol cm-ben vannak feltüntetve.

A Grundig és az ITT rögtön



70 cm-es

Hallgassunk a

vall magáról, elvileg 70 és 71 cm-es képcsövekkel van dolgunk, míg a Panasonicnál 26, a Toshibánál 28 collos képcsövön nézhetjük a műsort. Mivel egy coll 2,54 cm, így 66, illetve 71 cm-es képátlójú készülékekkel van dolgunk. Mielőtt azonban előkapnánk a centimétert, emlékeztetnünk kell olvasóinkat, hogy ha valaki kevesebbet mér, nem „csonkításról" van szó, hanem a képcsövek átlóinak teljes üvegballonméretéről. Így szebben is hangzik és igaz is. A Nordmende kilóg a sorból, mert mindig kell lennie egy kakukktojásnak. A látható méretek szempontjából – 63 cm-es méretével – a Panasonic e család legkisebbje a többiek 66–67 cm-ével szemben. Mire azonban tesztünk végére érünk, a mesében érezhetjük magunkat, ugyanis a legkisebb győz.



IMC, OSD STB.

No de ne vágjunk a dolgok elébe. A Grundignál a korábbiakban a T 70–340/9a típust láttuk, a T 70–440 ennek újabb változata, ugyanúgy monitor formájú megjelenésben. Az ITT-nél a H betű a magyar kivitelt jelenti, míg a Panasonicnál az EE jelölés már szokott módon ugyanúgy a PAL–SECAM számrendszerre és a CCIR–OIRT hangra utal. A Toshibánál az „S" betű utalhat a sztereó kivitelre, lévén ez az öt minta közül az egyetlen ilyen hangrendszer. A Nordmende tulajdonképpen Thomson modell, ez nyilvánvaló konstrukciójából, felépítéséből. Az IMC betűk feltételezhetően az Interactive Menu Control szavak rövidítésére utal, amit más típusoknál OSD-vel (On Screen Display) jelölnek. Lényeg, hogy az első esetben a távszabályzón keresztül a képcsövön megjelenő információk alapján történő vezérlésről, szabályzásról van szó, amit kiegészít egy olyan tulajdonság, hogy egyszerre több szabályzási lehetőség íródik ki az ernyőre – mint egy menü –, és ebből lehet kiválasztani a szabályzandót. Az OSD-nél nincs feltétlenül menü, de mindazt, amit éppen csinálunk, látjuk a képernyőn. Ilyen rendszerben dolgozik tehát a Nordmende, de mindent láthatunk a Panasonicon és a Toshibán is. A kép tehát elég összetett, s bár mintáink nem a legnagyobbak közé tartoznak, végső fokon elég sokat tudnak.

GRUNDIG T 70–440

A Grundig készüléke monó hangú, monitor formájú, hangszórója a képcső alatt kapott helyet. A készülék megjelenése elegáns. Kezelőszervei lehajtható sötét plexiajtó mögött találhatók és az előlapon elhelyezett videó- és audióbemenetet és a mellettük lévő fejhallgató jack csatlakozót is plexiablak fedi. A hátoldalon megtalálható a 21 pólusú scart csatlakozó is. A készüléken 49 programhelyen tárolhatók a kiválasztott műsorok. A PAL és SECAM színes rendszerben kódolt, CCIR és OIRT hangszóró szerint dolgozó televízió tunerje a VHF és UHF sávban, valamint a kábelcsatornák frekvenciáin sugárzó adók vételét tudja venni. A programozás történhet folyamatos hangolással és csatornák számának a beállításával. A mi készülékünkbe ugyan a teletext nem volt beépítve, azonban e típus is elő van készítve teletextdekóder fogadására, így az utólag beépíthető. Külön említést érdemel a távszabályzó, mely látszólag egyszerű, egyes gombjai valójában több funkció végrehajtására alkalmasak, így kellő méretű kialakításukkal jó kezelést biztosítanak. Jelöléseik alapján alkalmasak videómagnók kezelésére, és teletext léte esetén azt is képesek működtetni.

ITT–NOKIA 7140 H

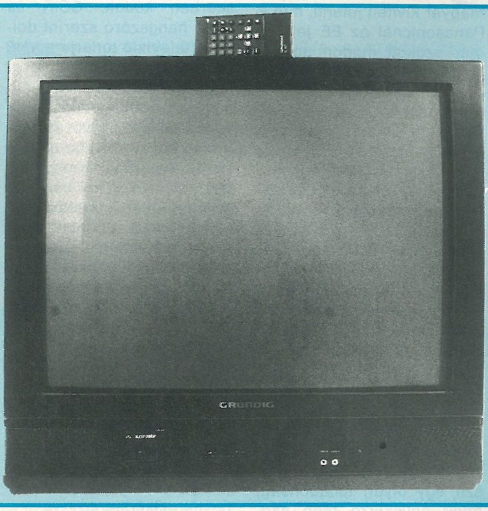
Ez a típus is az Ideal Color családba tartozik, kicsit korszerűsödött formájában, és belső áramköreiben. Ez utóbbiból az S-VHS üzemre is átkapcsolható scart – vagy más nevén EURO–AV – csatlakozó jelent szembetűnő változást. Gyakorlatilag arról van szó, hogy a Super VHS rendszerben dolgozó videómagnók, és kamkorderek különválasztott szín- és világosságjelét is fogadja a tv e csatlakozóján. Az üzemmódváltást egy külön gomb vezérli. A hátlapon elhelyezett 21 pólusú csatlakozón kívül, az előlapon egy jack ▶

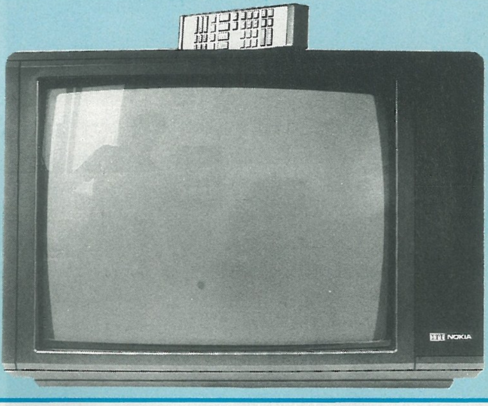
elevíziók tesztje

szemünkre...?

aljzat található a fejhallgató csatlakoztatására. A 7140 H egyébként monó vevőkészülék, ahol a hangszóró hagyományos elhelyezéssel a képcső mellett található. A tv-csatornák beállítása e készüléken is történhet folyamatos kereséssel és fix csatornabeállítással, ha tudjuk, hogy melyik kódszám alatt kell (feszültségszintézerrel), hanem a csatornafrekvenciák beírása alapján (frekvenciaszintézerrel) dolgozó készülékeknél ez jó 150 állomás betanítását jelenti. Így viszont egyértelmű, hogy nem minden csatorna kerül arra a csatornahelyre, ahol azt vélnénk keresni.

Miért is nyújtottuk ilyen hosszúra ezt a magyarázalyik műsor milyen csatornán vehető, a kábeltársaságok (általában) közlik az előfizetőkkel. Sok esetben azonban mégsem lehet egyszerű bebillentyűzéssel, kódszám alapján venni ezeket a csatornákat, azért, mert nem kellő frekvenciapontosságú a jelek beadása a hálózatba. Ilyenkor következik a ma már „hagyományosnak" met, mintegy aláhúzva az ITT-nél leírtakat. E 17 rendszer alapját a három színnorma: a PAL, a SECAM és az NTSC jelenti és ezek számos hangvariációja, ami nemcsak az antennán keresztül sugárzott jelek megfelelő beállítását biztosítja, hanem a különböző szabványok alapján dolgozó videók visszajátszását is lehetővé





keresni a venni kívánt tv-adót. Ennek megkönnyítésére a használati útmutatóban két táblázat található, melyekben el vannak osztva a fix hangolással vehető adók frekvenciái.

Miről is van szó? A televíziós technika fejlődése során egyes országok, országcsoportok különböző műszaki megfontolások alapján saját frekvenciaelosztási és -szabványosítási előírásokat dolgoztak ki, melyek tehát a csatornák vételi frekvenciáitól a hangrendszereken keresztül, a színkódolási eljárásokig kellőképpen megalapozták a bábeli zűrzavart. Ennek az eredménye, hogy ha ma valaki olyan korszerű készüléket akar piacra vinni, mely több területen használható, több rendszerbeli kódolás feldolgozására képes, ugyancsak sok nyelven tudóvá kell tennie tv-jét. A nem csak folyamatos hangolással tot? Azért, mert pl. a budapesti I-es programot, melyről sokan tudják, hogy az I-es csatornán kerül sugárzásra, azt egyszerű beírással e készüléken a 86-os kódszám alatt lehet megtalálni, míg a II-es program (ami Budapesten a 24-es csatornán jön) valóban a 24-es csatornakódon találjuk míg. Ez utóbbinak a helyét ugyanis akkor állapították meg, amikor Európa megpróbált közös fejjel gondolkodni.

Persze megtalálhatók a 7140 H-ban a különleges csatornák is. És most újra álljunk meg egy gondolatra. Ezeknek a szerepe elsősorban a kábeltévés, közösségi antennás hálózatokban, házakban van, és azért találták ki őket, hogy minél alacsonyabb frekvenciákon, ahol kisebbek a kábelveszteségek, lehessen továbbítani a rendszerbe beadott egyre több műsort. Azt, hogy memondható folyamatos adókeresés. A PAL–SECAM színrendszerek szerint dekódoló tv műsorai egyébként 39 helyen tárolhatók.

PANASONIC TC 26B3EE

Tesztünk meglepetése, egyben címadója a Panasonic készüléke volt. A mérési eredmények alapján ugyanis nem ezt a készüléket vártuk képminőség-értékelések során a dobogó tetejére. Az összehasonlítások azonban azt a meglepő értékelést hozták, hogy szép dolog a tudomány, de a szemünk által befogadott látvány az - a képcsőnek köszönhetően –, ami mindent felülbírál.

A Panasonic is monitor formájú, kedvező összbenyomású készülék. Előlapján feltüntetett „17 System" felirat vonja magára a figyelteszik. Minden beállítás egyébként megjelenik a képernyőn, állandó információt adva az éppen beállított szabványról vagy a behangolás menetéről. Úgyszintén látható a fényerő, kontraszt, képtelítettség és hangerő mértéke is. Ez utóbbinál érdekesség, hogy a hangkikapcsolásnál nem a csendesítést jelentő MUTE felirat jelenik meg, hanem a beállított hangerő szintjének jelzése. Ötletes, mert tudjuk, hogy visszakapcsoláskor mire számítsunk.

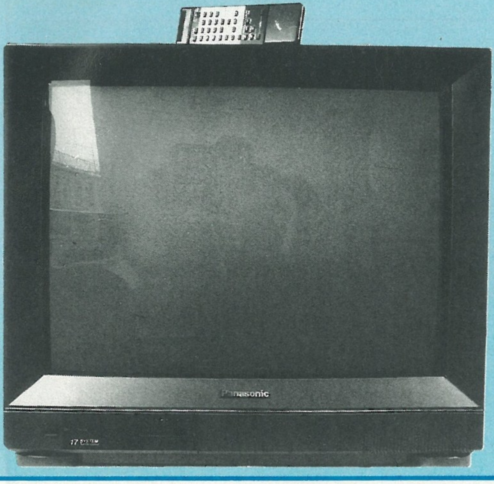
A TC 26B3EE is monó televízió, ahol a kívánt hangerőt 63 lépésben lehet beállítani. Hangolása folyamatos, memóriarendszere 30 állomás tárolására képes. Érdekessége, hogy van kikapcsolási-dőzítő gomb, amivel 30, 60 vagy 90 perc elteltével történő kikapcsolást (készenléti üzemre állást) lehet beprogramozni, és szintén érdekes-

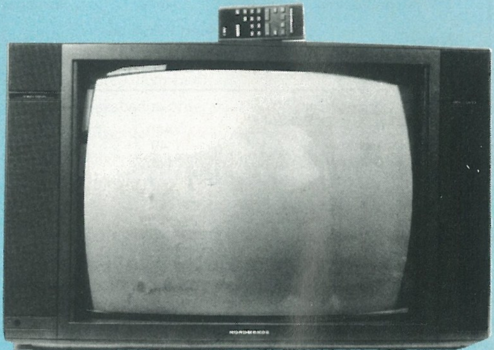
ség, hogy 110–240 V-os feszültségtartományban működik a készülék. Csatlakoztatási lehetőségei szűkösek, a hátlapon egy RCA csatlakozópár van a videó- és audiójel kiadására, míg az előlapon úgyszintén egy RCA csatlakozópár e jelek fogadását biztosítja. Távszabályzójáról különösebb elmondanivalónk nincs, hacsak az nik, nem fértek bele. Így pl. a budapesti egyes csatorna folyamatos hangolással és finombeállítással választható ki. A készüléken a VHF, az UHF, valamint a különleges csatornák vétele biztosított. A kiválasztott állomásokat 40 programhelyen lehet eltárolni. A beállítások a képcsövön is kiíródnak, ami csatornabeállításoknál praktikus.

gen egy Mercedest is csak feketének lehetett elképzelni.

Első pillantásra szuperkarcsú tv-vel van dolgunk. Doboza szinte sehol nem mélyebb mint 15 cm, s csak mögé nézve látszik, hogy a hátlap szépen domborodik, és csodák nincsenek, ezt a tv-t sem lehet 50 cm-nél keskenyebb polcra betenni. (Ha a polc kibírja a közel 40 kg-ot.) sugárzás, kísérletek voltak, vannak, és egyre több a sztereó színes tv és videómagnó.

A Toshiba is kiírja az ernyőre mindazt, ami a szabályzáskor történik. Csatornaválasztása történhet fix frekvenciák beírásával, és folyamatos hangolással. A behangolt állomásokat 29 programhelyen lehet tárolni, és be lehet programozni 30, 60, 90 vagy 120 perces idővel az automatikus kikapcsolást is. Lehetőség van természetesen teletextpanel beépítésére. Külön bekezdést érdemelnek a csatlakozók. Az előlapon kapott helyet a fejhallgató-csatlakozó, míg hátul a 21 pólusú scart csatlakozó található, felette a 4 pólusú Hosiden aljzat van S–VHS készülékek fogadására, mellette két RCA aljzat a jobb és bal csatorna hangbemenetre. A külső hangszórók 2-2 pár kábelszorítós aljzatba köthetők be.





nem, hogy egyes Panasonic magnók is vezérelhetők vele.

NORDMENDE 3208 IMC

A Nordmende modellje első ránézésre sztereó készülék benyomását kelti. Hangszórói a képcső két oldalán helyezkednek el, valójában azonban monó készülékkel van dolgunk. Panelje a teletext fogadására elő van készítve. Hangolása frekvencia- és feszültségszintézeres, vanis az állomások közvetlenül programszám szerint is beírhatók és folyamatos állomáskereséssel is kiválaszthatók. Azaz... A kezelési útmutató utolsó oldalán vagy egy frekvenciakódtáblázat, hogy melyik frekvencián működő adót milyen jelzésen lehet megtalálni. Nos, ebbe közvetlen beírással a 3 kivételével a mi OIRT frekvenciánk, úgy tű-

Láthatóvá tehető a készüléken a fényerő, kontraszt, színtelítettség, hangerő mértéke. Az utóbbinál talán zavaró, de meg lehet szokni, hogy az első harmadban szinte nem érzünk szintváltozást, érdemi hangerőváltozás csak ezután következik. A szabályzás finomabb lépésekben történik, mint a korábbi típusnál, és ez a készülék előnyére válik. Csatlakoztatásai közül a hátlapon lévő scart és az előlapon lévő fejhallgató-csatlakozót említjük meg.

TOSHIBA 285 D8 S

Körképünkben utolsónak maradt a Toshiba, bár a labormérések alapján e készüléktől nem keveset vártunk. Természetesen ez a készülék is fekete színű. Úgy látszik, ami elegáns, az sötétbe öltözik, mint ahogy ré-

A 2-2 db hangszóró a képcső két oldalán, keskeny rácsok mögött kapott helyet. A 285D8S valóban sztereó, s bár 2 × 10 W-ra van specifikálva, valójában 2 × 8 W-ot tudott. Tunerje a VHF–UHF és a különleges csatornák vételét biztosítja. PAL, SECAM, NTSC (4.43) rendszerekben dolgozik, hangdemodulátora a nyugat-európai CCIR (B/G), a nálunk használatos OIRT (D/K) és az Angliában honos (I) szabványok szerint állítja vissza a kisugárzott hangot. Ez utóbbi azért sem meglepő, mert a 285D8S a szigetországban látta meg a napvilágot. Egyébként a sztereó vételen kívül lehetőség van kétnyelvű adások vételére, kiválasztására. Apropó, sztereó. Nálunk még mindig nem várható ilyen

SZUBJEKTÍV GYŐZTES: A PANASONIC

Mint jeleztük, a Toshibától ▶

ÁLTALÁNOS ADATOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	GRUNDIG	ITT–NOKIA	NORDMENDE	PANASONIC	TOSHIBA
Típus	T 70-440	Ideal Color 7140 H	Color 3208 IMC	TC-26B3EE	285D8S
ÁLTALÁNOS ADATOK					
Méretek (mm)	645 × 605 × 465	720 × 525 × 475	895 × 522 × 468	627 × 564 × 450	788 × 588 × 474
Tömeg (kg)	34	32	35	32,5	37
Teljesítmény (W) Üzemi/készenléti	95/10	100/6	117/7	135/12	135/12
Képcsőátló mérete (cm) Specifikált/látható	71/66,5	71/66	71/66	66/63	71/66
CSATLAKOZÁSOK					
Fejhallgató	van	van	van	van	van
Video	scart + RCA bemenet	scart	scart	2 db RCA/be-kimenet/	scart
S–VHS csatlakozás	nincs	átkapcs. scart	nincs	nincs	Hosiden (bemenet)
Audió	scart + RCA bemenet	scart	scart	2 db RCA (be-kimenet)	scart + RCA (bemenet)
Külső hangszóró	nincs	nincs	van	nincs	van
SZOLGÁLTATÁSOK					
Kábeltuner	van	van	van	SI-SI_0	van
Programok száma	49	39	40	30	29
Adóprogramozási lehetőség	van	van	van	nincs	van
Kiírás képernyőn	csak programnévre	nincs	van	van	van
AV programhely	van	van	van	van	van
Teletext vétel	beépíthető	beépíthető	beépíthető	nincs	nincs inf.
Sztereó vétel	nincs	nincs	nincs	nincs	van
Hangszínszabályozás	nincs	nincs	nincs	van	van
Automatikus kikapcsolás	van	nincs	nincs	30, 60, 90 percre	30, 60, 90, 120 percre
ÉRTÉKELÉS					
VÉTELKÉSZSÉG					
Képérzékenység	jó	nagyon jó	jó	jó	jó
Szelektivitás	jó	jó	jó	jó	jó
KÉPMINŐSÉG					
Videóátvitel	jó	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó
Színátvitel	nagyon jó	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó
Szubjektív vélemény	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
HANGMINŐSÉG					
Kimenőteljesítmény	jó	jó	jó	közepes	nagyon jó
Akusztikus átvitel	jó	jó	jó	jó	jó
SZOLGÁLTATÁSOK					
Készülék	közepes	közepes	jó	jó	nagyon jó
Távszabályzó	jó	jó	jó	jó	jó
Kezelési útmutató	jó	nagyon jó	jó	jó	jó

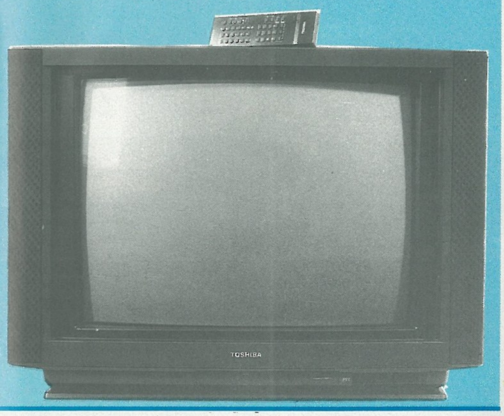
► – mérések alapján – nem keveset vártunk. A legnagyobb videóátvitelt ezen a készüléken mértük, utána nem sokkal a Grundig következett. A Panasonic, az ITT–Nokia és a Nordmende ezután. A világosságjel impulzusátvitelében is a Toshiba tudta a legtöbbet, a Grundig és az ITT előtt. A Panasonic a középmezőnyhöz tartozott. A színjelek, világosságjelek együttfutásában már a Grundig egy kicsivel többet produkált, de színimpulzusfelfutásban ismét az élen járt a Grundiggal. Az ITT-nél mértük a legnagyobb képérzékenységet, e szempontból a Toshiba kissé elmaradt.

A szubjektív vizsgálatok azonban felborították elképzelt értékrendünket. A Panasonic képe egyértelműen magára vonta a figyelmet. Kontrasztos volt, a fekete vonalak szinte plasztikusan emelkedtek ki a háttérből. A japán gyártmányú Matsushita képcső megtette a magáét. A test testszínű volt, a hajszínek élethűek, ami különösen, pl. a vörös hajnál túlzóvá tud válni. Itt nem. Nos, annak ellenére, hogy egy kicsit melegnek éreztük a színbeállítást, a kezek talán rózsaszínűnek tűntek, mégis kellemes volt a kép. A mérce magasra került. A többiek szürkébbnek hatottak. A Toshiba képe jó volt, vitte a második helyet, de enyhe zajt éreztünk a képben, az ITT–Nokiánál az volt a gond, hogy a mi példányunk bontásban éppen nem volt a helyzet magaslatán. Ezt

azonban egyedi gyengélkedésnek érezzük, hiszen éppen egy hónapja számoltunk be az ugyanilyen konstrukciójú készülékről, ahol a bontást és rajzolást szépnek találtuk.

A Grundig T 70–440 értékelésénél gondban voltunk. Jellemzői alapján közelebb kerülhetett volna a Panasonichoz, rajzolata azonban nem volt olyan éles, és színeiben a zöld túltengett. Zavaró volt az arcon a zöldes szakáll, az őszi borús ég alatt a mohásnak tűnő gerenda. Mindez azért is érdekes, mert a német Video szerint a Grundigra inkább a meleg beállítás a jellemző, és az ITT–Nokia is az említett táblázat szerint inkább a meleg színek felé helyezkedik el, mintánk pedig inkább hideg (kékes) tónusú volt.

Külön figyelmet szenteltünk a készülékek viselkedésének akkor, ha tartósan nagyobb fényességet kellett a képcsőnek kisebb felületen elviselnie. Ilyen esetek fordulhatnak elő pl. a teletext ábránál, de hatásosan látszik az eredmény különösen fekete-fehér ábránál, ha a színész szürke háttér előtt, vakító fehér ingben szaval. Nos az igazság az, hogy Panasonicon kívül mindegyik képcsövön találtunk foltokat, volt, amelyik sárgába ment át, s volt, amelyik rózsaszínes árnyalatú lett, a hatás elmúltával azonban rövid időn belül visszaállt a színtisztaság. A jelenség oka a képernyő mögött található árnyékmaszk helyi felmelegedése. Erre a Matsushita szinte egyáltalán nem reagált, a Grundig azonban, akárcsak korábbi tesztünknél, a teletextnél is elszínesedett. Itt kell tennünk egy gyakorlati tanácsot. Bár a kezelési útmutatók felhívják a figyelmet, hogy a hálózati kapcsolóval kapcsoljuk ki a tv-t, ha nem használjuk, pl. ha elmegyünk otthonról, ezt sokan nem teszik meg, pedig a hálózati kapcsolónak nemcsak üzembe helyezési szerepe van. Minden bekapcsolásnál üzembe lép egy pillanatra a demagnetizáló tekercs, ami azt biztosítja, hogy az esetleg felmágneseződött alkatrészek újra nyugalmi állapotba kerüljenek és ne befolyásolják károsan az elektronsugarak irányát.



Megszoktuk és többször írtunk is arról, hogy nem lehet csodát várni a tv-készülékek hangjától, ezzel együtt mindegyik modell hangja jó volt. A legnagyobb teljesítményt, a legtöbb szolgáltatást a Toshiba nyújtotta, és ez a készülék rendelkezik önálló hangszóró-csatlakozókkal is. Sugárzott frekvenciatartományát a legszélesebbnek éreztük, bár a többi készülék hangképét is jónak tartottuk.

Összességében öt elegáns készüléket láttunk elég széles, bár különböző szolgáltatási körökkel, melyek közül a kép összhatása szempontjából a Panasonic TC–26B3EE típusát helyeztük első helyre, míg hang szempontjából a Toshibát emeljük ki.

A végső döntést azonban sok minden befolyásolja, s ezek között első helyen említendő az árkülönbség, mely e kategóriában az egyes típusok között csak több ezer forinttal mérhető.

Rendszerek háborúja

A rendszerek viadalában napjainkra két csapat maradt talpon, mindkettő alaprendszerével és annak javított változatával: a Video–8 és a Hi–8, valamint a VHS és annak továbbfejlesztett variánsa, az S–VHS.



VHS

A házi használatú rendszerek között az idő próbáját legjobban a japán JVC által 1978-ban kifejlesztett VHS állta ki, mely a Video-Home-System (házi videórendszer) szavak rövidítése.

A VHS-rendszerben a videójelek rögzítésére ½ coll széles szalagot használnak, melyek felületén egy mágnesesen érzékeny anyag van. A képinformáció, mely előzetesen elektromos jellé lett átalakítva, a videófejek segítségével kerül a szalagra.

A videófejek, melyek a forgó fejdobban találhatók, elektromágneses tekercsek, melyeknek egy keskeny, nem ferromágneses anyaggal kitöltött rése van. Ez azt eredményezi, hogy – iskolai tanulmányainkhoz hasonlóan, amikor egy mágnes két sarka közé vasreszeléket szórtunk és ott kirajzolódtak az erővonalak – az erővonalak itt is záródni igyekeznek és ennek a legkisebb veszteségű útja a fej előtt elvezetett, ferromágneses anyaggal bevont szalag. Igen ám, de eközben, elhaladva a fej előtt, pontról pontra át fog mágneseződni, annak megfelelően, hogy a fejen átfolyó áram milyen információt hordoz magán. A szalagon maradó remanens mágnesesség tehát információt tárol. Lejátszáskor fordított a helyzet, a mágneses úton tárolt műsor elhaladva a fej előtt, abban feszültséget indukál, ami felerősítve, átalakítva ismét képinformációt eredményez.

A rögzítés elvében, vagyis hogy az elektromos jel mágnesességgé alakul, a rendszerek azonosak, és még egy dologban: a forgófejes helikális (spirális) jel felírásban. Miről is van szó? Azt még a hangmagnózás hőskorából ismerjük, hogy minél magasabb frekvenciákat akartunk átvinni, annál inkább számított a fej minőségén (annak résszélességén) kívül az előtte elhaladó szalag sebessége. Márpedig itt több mint százszor nagyobb frekvenciájú jeleket kell rögzíteni. Az láthatóan nem volt járható út, hogy a szalagsebesség ily mértékben nőjön, ezért csak egy megoldás lehetett; mozogjon a fej is és az egymáshoz képest relatív sebességük biztosítsa a magasabb frekvenciájú jelek rögzíthetőségét. A videómagnóknál tehát egy döntött fejdob forog és ezekben vannak a fejek.

A legegyszerűbb VHS-magnóban két egymáshoz képest 180°-ra elhelyezett videófej van. Mivel a fejdob meg van döntve a szalaghoz képest, ezért az információ ferde csíkokban kerül a szalagra. Így elérhető, hogy a szalagsebesség csupán (VHS-rendszerben) 2,34 cm másodpercenként, ugyanakkor a fejszalag sebesség 4,87 m/mp (ez 17,5 km/óra sebességnek felel meg). Nem kevésbé meglepő a felírt sávok szélessége sem, mely csupán 49 ezred mm. A sávok egymás mellett helyezkednek el, s hogy ne zavarják egymást, vagyis az áthallási csillapítás nagy legyen, ezért a fejek réseit egymáshoz képest megdöntve fogják be a dobba. Az egyik fej az egyik félképet (páratlan számú sorok), a másik a másik félképet (páros számú sorok) – akár csak a sugárzott televíziózásban – rögzíti a szalagra.



A VHS-rendszer a szakirodalom alapján kb. 250-es sorirányú felbontást tesz lehetővé, amit mérési eredményeink is alátámasztanak, helyenként 260 soros csúcsértékekkel. Ez magyarul azt jelenti, hogy 250 függőlegesen egymás mellett lévő vonalat lehet megkülönböztetni. Ez egyébként 3,2 MHz-es frekvenciaátvitelnek felel meg. Ezt videómagnónál műszeres mérésen kívül olyan kazettával mérjük, ahol monoszkópábra látható, míg egy kameránál – akik még emlékeznek rá – a televízió, dián rögzített monoszkópábráját vesszük fel és értékeljük ki.

Nézzük azonban, mi kerül a szalagra. Az előbb jellemzett világosságjelnek széles frekvenciatartománya nem teszi lehetővé a közvetlen felvételt. Olyan megoldásokat kell alkalmazni, melyek lehetővé teszik a kezelhetőségét. Anélkül, hogy részletesebb fejtegetésekbe bocsátkoznánk, legoptimálisabbnak a segédvivő alkalmazásával – az URH rádiózásból ismert – a frekvenciamoduláció bizonyult. Ugyanígy frekvenciamodulációval kerül felvételre a színjel, vagyis a krominanciajel is, melyet előzetesen elválasztottak a világosságjeltől. Ezt egy segédvivővel való keverés után az alsóbb frekvenciatartományba he-









lyezik át, és így rögzítik a szalagra. Mindezek a harcok az elválasztásért, a határolásokért, azért vannak, hogy krominancia- és a luminanciajelek minél kevésbé zavarják egymást.

Még néhány sajátosság a VHS-rendszerrel kapcsolatban. Az alapváltozatban a hangsáv állófejjel a szalag felső 1 mm-es sávjára kerül. Ez azt jelenti, hogy a kazettás magnókhoz képest is lassabban haladó szalag bizony nem teszi lehetővé a hifi átvitelt. Az előrelépésre csak egy út maradt; a forgódobba újabb fejeket betenni, mely szintén FM modulációval rögzíti a kísérőhangot.

Korábban a VHS-rendszer egyik hátránya volt, hogy álló törlőfejekkel rendelkezett, mely miután a videófej előtt helyezkedik el, a fejdob és törlőfej közötti részt a magnó nem törölte le. A megoldást az jelentette, hogy a törlőfej is a fejdobba került (repülő törlőfej), így szinkronban (egy időben) történik a törlés és felvétel, ami már inzertfelvételeket is lehetővé tesz.

VHS–C

A VHS–C-rendszer négy évvel később, 1982-ben jött világra, és születését az a szükségszerűség indokolta, hogy a mechanikai méretek csökkenthetők legyenek. A VHS–C a VHS kistestvérének fogható fel, hiszen a rögzítési eljárása azonos, a sávok helyzete és a felvételi eljárás, sőt a videószalag szélessége is teljesen megfelel a korábbi rendszernek. A nagy előnyt az összezsugorodott kazetta jelenti. Ha a VHS-kazettát egy tisztességes zsebkönyv méretéhez hasonlítjuk, akkor a VHS–C-kazetta mérete egy vastag cigarettásdobozzal jellemezhető. A méretek csökkenésével viszont a játékidő is kevesebb lett. Bár korábban megcélozták a 60 perces idejű kivitelt is, valójában normál sebességnél csak 30 perc áll rendelkezésre, és a legújabb hírek is csak 45 perces felvételi időt éreztetnek reálisnak. A megoldás a long-play (hosszan játszó) üzem, mely fél sebesség – és némi minőségromlás – árán növeli a játékidőt.

A méretcsökkentés persze nem volt öncélú; ezúton sikerült a kamkorderek méretét és súlyát csökkenteni a VHS-felvevők több mint 3 kilójáról, a VHS–C-k akkuval sem nagyon haladják meg a 1,5 kilót. A rendszer átgondoltságát jelzi, hogy ezek a kis kazetták is lejátszhatók egy normál VHS-magnóban, mégpedig adapter segítségével, amelybe behelyezve a „C" formátumot, ab-ból „szabályos" VHS-kazettát csinál.

A VHS–C-rendszernek azonban van még egy sajátossága, éspedig az, hogy a fejdob mérete a VHS-ben alkalmazott 62 mm-ről 41-re csökkent. A kisebb kerületi méretnél pedig – hogy a felírás azonos hosszon történjék – hosszabb palástfelületen kell haladnia a videószalagnak. Amíg a VHS-nél 190 fokban fogja körül a szalag a fejet és az egymással szemben elhelyezett fejek felírásban éppen váltják egymást, addig a VHS–C-nél a találkozási felület 270 fok, mely idő alatt az éppen „soros" fej aktív. Azért van ez így, hogy kilépésekor újra legyen egy „0" pozícióból induló fej, természetesen nemcsak egymással szemben, hanem közben is vannak fejek – tehát összesen négy – melyek közül mindig csak egy dolgozik.



A kisebb átmérőn a négy fej „összehangolása" a nagy fejdobokhoz képest eltéréseket eredményezhet, ami a függőleges rajzolatok, élek mentén a rajzolat bizonytalanságán látható. Ezt a hibát jitternek nevezzük, és az ún. korrektorral lehet javítani, de egyelőre csak a profi gépeken. ▶

VIDEÓ-8

Mielőtt a superekre térnénk, nézzük a riválist, a Videó–8-at, melyet 1980-ban kezdtek kifejleszteni, és 1984-ben jelent meg a piacon. Fejlesztésénél többen bábáskodtak; a fejdob a Matsushita nevéhez fűződik, az automatikus sávkövetési eljárás a Philipstől származik, míg a PCM hang a Sonyé.

Alapvető eltérés, hogy a szalag szélessége csupán 8 mm, valamivel lassúbb a szalag haladása is, a fejdob átmérője pedig csupán 40 mm, de létezik 26,7 mm-es változat is. Ennek ellenére nincsenek jitterproblémák, mivel az előbb említett és itt alkalmazott ATF, vagyis automatikus sávkövetési eljárás, tulajdonképpen sávutánvezetés, érzékeli a saját és szomszéd sávok jeleit is, ezeket kiértékelve a szalag haladását folyamatosan szabályozza, optimalizálja. Ez tehát az egyik minőségi ugrás. A másik a hang. A Videó–8-nál a szalag 221 fokos szögben öleli körbe a fejet. Ebből 180 foknyi áll a videójelek és az FM úton rögzített hangjelek felvételére (nem állófejes a felvétel!), ami önmagában minőségjavítást eredményez és marad még mindig 41 fokos út egy további jel felvételére is. Ez pedig a PCM hang. Miről van itt szó? Arról, hogy a képjelekkel együtt felvett, azok közé „beszőtt" hang nem lenne utólag változtatható, utóhangosítható. Nos, a rendszer kifejlesztésénél erre azt az utat választották, hogy az utolsó szögelfordulásnyi részen egy önálló életet élő jel-sáv sorozat helyezkedhet el, egy, az előbbiektől eltérően modulált információtartalommal. Ezzel együtt is létezik még egy kommentársávnak nevezett állófejes hangsáv is, de a rögzítés lényegében FM úton történik. Érezhetően nem keveset várunk e lényegesen keskenyebb szalagtól, ami éppen ezért igen nagy finomságú metálrészecskékkel készül, így átviteli jellemzői javultak. További előny, hogy egy kazettára 90 percnyi játékidő vehető fel.

A rendszer felbontásának határa 3,4 MHz körül van, ami 260 sornak felel meg, egyes irodalmak azonban 280 sort is leírnak. A valóság az, hogy ezek elvi értékek, a gyakorlat a gépek összevetése adja az igazi választ. Tény, hogy a tulajdonságokat összevetve: bontás, jittergondok, hangminőség, utóhangosítási lehetőség és a felvehető műsor hossza szempontjából a Videó–8-asok műszaki jellemzői a standard VHS-éhez képest magasabban specifikálhatók. Ezek azonban – még egyszer hangsúlyozzuk – elvi határok. Gondos konstrukció esetén a VHS–C mellett a praktikuma szól, és az a nem kevésbé előnyös tulajdonsága, hogy a felvett anyag a meglévő videón is lejátszható.

SUPER-VHS

A nagyágyúk, a Superek már a legújabb kor gyerekei. Az első Super–VHS, az S–VHS két éve jelent meg, és rögtön szögezzük le, nem egy teljesen új dologról van szó, hanem inkább a VHS javított változatáról. A két rendszer ezzel együtt nem kompatibilis, vagyis nem csereszabatos. Az S–VHS-készülékeken ugyan le lehet játszani a VHS-kazettákat, sőt másolni is mindkét irányba lehet, de egy VHS-videómagnón az S–VHS-sel felvett kazetta már semmi jót nem fog mondani a kíváncsi szemeknek.

A fő különbség ugyanis az, hogy az új rendszer a luminancia- és krominanciajelet végig külön dolgozza fel, külön-külön rögzíti a szalagra és a kimenetén is külön-külön jelenteti meg. Ez egyrészt a jobb elválasztás miatt e jelek áthallásából keletkező moarézavarokat minimalizálja, másrészt új hordozófrekvenciák alkalmazásával megnöveli a rögzíthető jelek sávszélességét. A képminőség ugyanis nagymértékben függ attól, hogy milyen a felbontás. Az új rendszer határát 400 sorban, vagyis 5 MHz-ben sikerült kitolni, ami több, mint amit a tv-rendszer produkálni képes. Mindezt úgy sikerült elérni, hogy a VHS-rendszernél használt 3,8 MHz-es FM hordozófrekvenciát 5,4 MHz-re emelték, és végeredményben nagyobb sávszélességet biztosítottak. Persze mindehhez bonyolultabb (kisebb fejrésű), jobb mágneses tulajdonságokkal rendelkező fejek szükségesek és a szalagnak is nagyobb finomságúnak, simábbnak kell lennie. Ez persze mind a videó, mind a szalag árában megmutatkozik. Az S–VHS és S–VHS–C analógiája ugyanaz, mint ami a VHS és VHS–C esetében volt, azzal a kiegészítéssel még, hogy a hangminőség itt is javítható a fejdobba épített FM hangfelvételt biztosító fejek segítségével, de ezek a felvételek képtől függetlenül nem utóhangosíthatók.

Hi-8

A rendszerek kronológiai sorrendjében a legfiatalabb a Hi–8, amely tulajdonképpen a High-band szó rövidítéséből kapta nevét, ami a kiemelkedő jellemzőkkel bíró átvitelre utal. Végső fokon, ahogyan a VHS-nek a Super-VHS a továbbfejlesztett változata, úgy a Hi–8 is a Videó–8-nak magasabb műszaki jellemzőkkel bíró rokona. Maga a megoldási elv is hasonló; a világosságjel hordozófrekvenciáját meg kell emelni, és ezzel egyútt mód nyílt a sávszélesség növelésére és a zajok csökkentésére. Ez azonban önmagában itt sem volt elegendő, ugyanúgy szükségessé vált egy új fejkonstrukció kialakítása kisebb fejréssel, mely biztosítani képes a finom részleteknek megfelelő magasabb frekvenciák felvételét.

Legalább ennyire szükség volt egy újfajta metálszalag kifejlesztésére is, ahol a metálrészecskéket speciális eljárással gőzölik fel a hordozóra, ami eddig elérhetetlen finomságú felületet eredményez.

Mindez együtt elvi határaiban 5,4 MHz-es felbontást eredményez, ami 430 sornak felel meg, ez bizony némileg több, mint amit az S–VHS-nél mondtunk, de ez ott is, itt is az elvi határ. A Hi–8-ra is igaz, hogy képes fogadni és lejátszani a Video–8-as felvételt, de fordítva itt sem igaz, hogy az utóbbi az új rendszert fel tudja dolgozni.

S végül még egy technikai dologról nem szabad megfeledkezni, hogy milyen tv-n vagy monitoron lehet a legújabb rendszerek képét megnézni. A válasz egyszerű, tulajdonképpen mindegyiken, csak nagy minőségi különbségek lesznek. Ugyanis azokba a készülékekbe, melyek nincsenek speciális világosság- és színjeleket különválasztva fogadó csatlakozókkal felszerelve, ott a jel útja az antennacsatlakozón keresztül vezet, ez pedig mindig minőségromlással jár. Az újabb televíziókon már kezd feltűnni a speciális Hosiden csatlakozó, vagy az új módi szerint bekötött Scart aljzat. Szintén az üdvözítő úthoz vezet az RGB-jelek fogadására képes tv vagy monitor, itt azonban egy S–RGB átalakító biztosítja a képcső vezérlését, és a jó minőségű képvisszaadást.

A superek ára, mint arról már szó volt, készülékben és szalagban többszöröse a standard készülékekének, így piaci részesedésük Nyugat-Európában is még csak néhány százalék. A kamkordereknél a régi rendszerek közel azonosan részesednek a piacból, de ezek mellett az S–VHS és S–VHS–C már közel 10 százalékos részesedést vívott ki magának. A Hi–8 még túl fiatal ahhoz, hogy értékelni lehessen.

A televíziózás kezdetén a képvisszaadást a fekete-fehér készülékek jellemezték. Ekkor a frekvenciasáv-szélesség 5 MHz volt, s mivel színinformáció még nem létezett, ezért képtartalomként csak a világosság- vagy a luminanciajelet kellett átvinni. A színes televíziózás bevezetésénél elsődleges követelmény a kompatibilitás volt, vagyis az hogy a kisugárzott színinformációt is tartalmazó televíziós jelek fekete-fehér tv-készülékkel is vehetőek legyenek. Így született meg az FBAS betűkkel jellemzett összetett jel, ahol a színinformáció hordozó képösszetevő, vagyis a szín (krominancia) adásrendszertől függően színsegédvivőn, vagy színsegédvivőkön ül (4,4 MHz körüli frekvencián). A luminanciajel felső határát éppen ezért korlátozni kellett nem sokkal 4 MHz felett, hogy a fennmaradó részt a színinformáció átvitelére lehessen felhasználni.

Az FBAS-jel tehát egy összetett videójel, amely tartalmazza a szín- és világosságjeleket, valamint a szinkronjeleket is, mely utóbbiak a sorok és félképek rajzolásának rendjét biztosítják. E fogalom mindig ugyanazt a jelcsomagot jelenti függetlenül attól, hogy az egy tv-készülékből származik vagy a videómagnó kimenetéről nyerjük, vagy akár egy kamkorder AV csatlakozóján jelenik meg. Maguk a bevezetőben említett videórendszerek, így a VHS/S-VHS és a Videó–8/Hi-8 a kazettaméreteken és ezen keresztül a mechanikai jellemzőin kívül, a szalagra történő felvétel módjában is különböznek egymástól. Ennek során ugyanis az FBAS-jeleket átalakítják mintegy „felvételi kóddal" látják el, amely a frekvenciatávolságokat és az egyes sávok helyzetét illetően már nagyon különbözőek lehetnek, így ezek már közel sem kompatibilisek egymással.

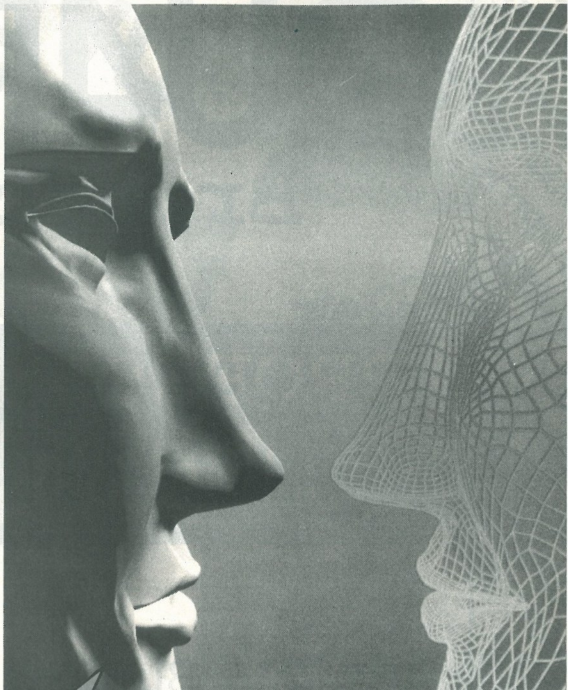
QUARTET®

Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Kedves Olvasóink!

Örömünkre szolgál, hogy a folyamatos műszaki információkat adó és immár negyedik alkalommal megjelenő négy QUARTET-oldal sokuk érdeklődését felkeltette. A telefonon és írásban feltett kérdéseikre tájékoztatásul összefoglaljuk Önöknek a következőket: Cégünk elsősorban professzionális videótechnika forgalmazásával foglalkozik. Ebből következően mindaz, ami e kategóriába tartozik, nálunk ***forintért*** *megvehető, megrendelhető. Bár termékskálánk teljes egészében nyilván nem kerülhet be a Videó Magazinba, jó néhány berendezés képét adtuk közre a hozzájuk tartozó rövid műszaki ismertetővel együtt a QUARTET- oldalakon. Ebben a számban – olvasóink kérésére – képi információkat adunk a profi technikából. Ezután is állunk elébe szakmai érdeklődésüknek és megrendeléseiknek.*



Sony DME 450 3D-s digitál multi effekt bruttó 1 400 000 forintért azonnal szállítható raktárról!

QUARTET® INFO



Manfrotto®

JVC
PROFESSIONAL

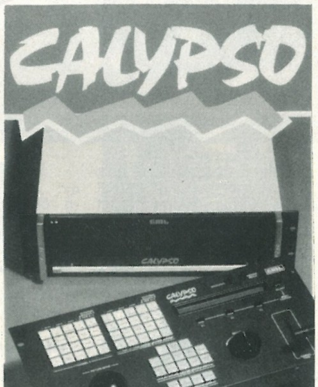


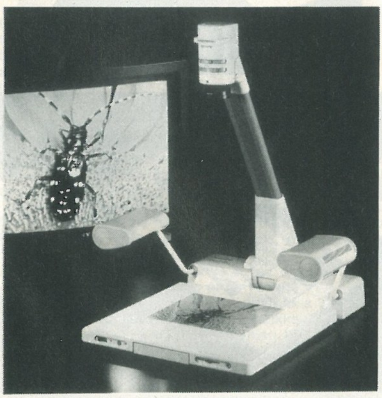


ZAXCOM
VIDEO









Grass Valley Group®
A TEKTRONIX COMPANY

QUARTET®
INFO



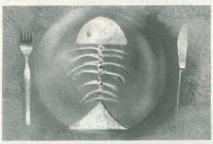




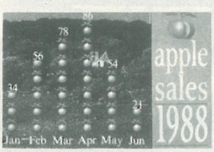


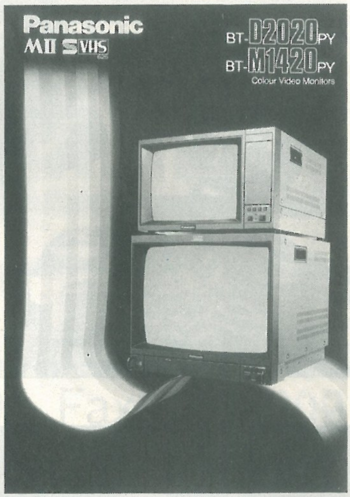
ELECTRONIC GRAPHICS





VIDEOTEK®





United Media
The UNITED Commitment



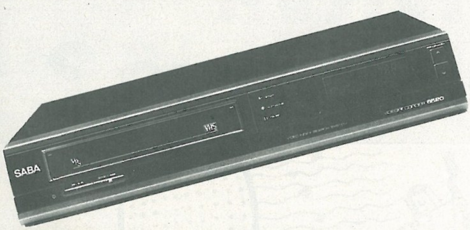
Játsszon velünk! Nyerjen velünk!

13+1

A videó magazin és a VICO közös játékán!

Mostani és előző két számunkban összesen 13 + 1 kérdést talál a 27. oldalon a Kedves Olvasó. Amennyiben helyesen válaszol a kérdésekre és szerencséje van, Öné lehet a főnyeremény, egy

SABA 6520E típusú képmagnó!





Ezenkívül a legtöbb találatot elérő játékosok között kisorsoljuk a VICO ajándékait, összesen

150 ezer forint értékben:

20 műsoros kazettát a VICO nyári filmújdonságaival,
10 2 × 1,60 méteres óriás filmposztert,
20 A/1-es méretű filmplakátot,
valamint
100 VICO táskát.

Az oldal alján lévő szelvény rubrikáiba írhatja be a helyesnek tartott választ 1, X vagy 2 jelöléssel, a totó szabályainak megfelelően. Az elmúlt kéthavi öt-öt kérdést követően most 3 + 1 kérdésre kell feleletet adnia. Ha játszani kíván, töltse ki a lap alján található szelvényt, csakúgy, mint a múlt hónapok egy-egy szelvényét, vágja ki a lapokból mindhármat, s azokat levelezőlapra felragasztva vagy borítékba helyezve egyszerre küldje be szerkesztőségünk címére: Budapest 1398 Pf. 598. A borítékra vagy levelezőlapra írja rá: 13 + 1 játék!

Beküldési határidő: 1990. augusztus 8. (Az ezen a napon feladott borítékok, levelezőlapok még érvényesek.)

A sikeres megfejtéshez segítséget nyújthatnak a VICO-filmek, illetve a Videó Magazin korábbi számainak cikkei. (A Videó Magazin korábbi példányai korlátozott számban megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében: Budapest XIII., Frangepán u. 50–56., fszt. 11-es szoba.)

III. forduló

11. Melyik filmből való a fénykép?
1 USA invázió
X Delta kommandó
2 A hős és a terror

12. Melyik film hozta meg Chuck Norris számára az első átütő sikert?
1 A jó srácok feketében járnak
X Delta kommandó
2 A sárkány visszatér

13. Ki filmesítette meg a Cannon cég támogatásával Shakespeare Lear király című drámáját?
1 Roman Polanski
X Jean-Luc Godard
2 Stanley Kubrick

13 + 1 Hány hazai állami, illetve magán-videótékában lehet kölcsönözni a VICO műsoros videókazettáit?
1 82
X 103
2 148

13 + 1

3. FORDULÓ

11.	12.	13.	13 + 1.

videó magazin VICO

Idén várhatóan 1,3 milliárd üres kazettát adnak el a nagyvilágban, ám az előrejelzések szerint 1995-re ez a szám már 2,5 milliárdra emelkedik. A műsoros videókazetták forgalma az évtized közepére 1 milliárdra nő, az 1985-ös 48 millióhoz képest. A tendenciákból a szakértők azt vélik kiolvasni, hogy a műsoros kazetták ára jelentősen csökken majd az üres kazettákhoz képest, s nagymértékben le fog rövidülni az idő a filmek mozibemutatója és videón történő megjelenése között, sőt idővel meg is szűnhet.

Mindezek a japán számítások is elhangzottak Nyíregyházán, a IV. magyar videószemle idején megrendezett, beszélgetéssé szelídült tanácskozáson, amelyen a hazai videókiadók és -forgalmazók vettek részt. Legalábbis egy részük, mivel többen nem éltek a lehetőséggel. A fő téma a külföldi kitekintés mellett természetesen a magyar videózás helyzete, iránya volt. A nemzetközi videós változásokból azonban a honi piacot kiszolgáló szakemberek is hasznos következtetéseket vonhatnak le. Például abból, hogy a következő években fokozatosan megváltozik a műsorok iránti igény. Míg néhány éve még a megvásárolt vagy kölcsönzött műsoros kazetták háromnegyedén játékfilm volt, s csak töredékén zenés és gyermekfilmek, addig 1995-re a becslések szerint körülbelül 40 százalékra mérséklődik az igény a játékfilmekre, s ugrásszerűen megnő majd a kereslet a gyermek- és zenés programok iránt.

Örömteli fejlemény, hogy a valódi kínálattal jelentkező hazai videókiadók megjelenésével megszűnt a feketepiac monopóliuma, s sokat rontott az illegális forgalmazók helyzetén az is, hogy a politikai változásokkal egyidejűleg sorra dőltek le a tabutémák. Ma a feketepiacon slágerkazettáknak a Magyarországon moziban bemutatott, magyarra szinkronizált filmek számítanak.

Azonban a legnagyobb honi forgalmazó, az Intervideo működését nem keseríti meg a feketepiac – hallhattuk dr. Bartha Ferenc igazgatótól. Annál jobban zavarja cégét az édességboltokban, ruhaboltokban folytatott illegális kazettakölcsönzés. Nem elsősorban az elmaradt haszon miatt. Ez a jelenség valamennyi forgalmazó munkáját veszélyezteti, mert ha a nyugati filmforgalmazó partnerek nem látnak Magyarországon garanciát arra, hogy nem húznak mások is hasznot a kölcsönzésből, akkor a továbbiakban már nem adják el a filmek videójogát. Márpedig az Intervideónak is az a célja, hogy minél több műsort jelentessen meg, minél nagyobb választékot kínáljon a videózóknak.

Szó esett arról is, hogy a magyar videóforgalmazók közötti nézetkülönbségek, pontosabban az összefogás hiánya miatt igencsak eltérő áron vásárolnak a kiadók videójogdíjakat. S az egyszer felvert árakat azután már meglehetősen nehéz visszaszorítani.

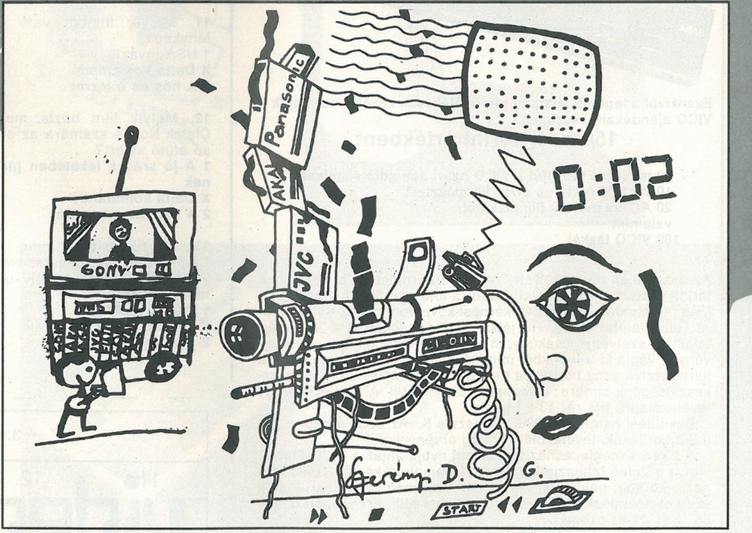
A vásárló, a kölcsönző filmbarát számára az lenne a legideálisabb, ha egy-egy videóüzlet valamennyi forgalmazó választékát kínálná. Ellenben a kiadók egy része, üzletpolitikai okok miatt, eddig saját hálózatát próbálta kiépíteni, több-kevesebb sikerrel. A jövő azonban minden bizonnyal idehaza is azoké a tékáké, amelyek az összes forgalmazó műsorát kínálják. Kérdés, vajon mikor.

Az is felvetődött, hogy a videóüzletek többsége ma még bnem igazodik a videósok igényeihez: általában hétköznap, munkaidőben tart nyitva. Az Intervideo saját példáját ajánlja másoknak is. Hétköznap az esti órákban is nyitva kell tartani, csakúgy, mint szombaton és vasárnap egész nap. Az Intervideo például forgalmának 30 százalékát hét végén éri el! Szintén az ő tapasztalatuk; nem árt tekintettel lenni a magyar televízió programjaira sem. Ha rossz műsor megy a televízióban (erre a választási időszakban akadt elég példa) 50-60 százalékkal nő a kereslet a műsoros videókazetták iránt. Arról is érdekesek a tapasztalatok, milyen filmek iránt nő vagy csökken az igény. Ma már nemcsak a krimik, az akciófilmek szerepelnek a kölcsönzött sikerfilmek között, hanem klasszikus alkotások (Casablanca), musicalek is (Hegedűs a háztetőn).

A résztvevők számára hasznosnak bizonyult a kétórás beszélgetés, sok kérdésre hallhattunk választ, egy azonban megválaszolatlan maradt: mikor ül le egy asztalhoz valamennyi jelentős magyar videóforgalmazó megvitatni a közös gondokat saját maguk és a mind népesebbé váló hazai videótábor hasznára, javára.

Falus Tamás

Mikor tartson nyitva a kölcsönző?



A videó meghalt – a Föld forog tovább

Egyszerűen érthetetlen, miért nem rendezi meg végre valaki a magnósok fesztiválját. Vagy – és ez még sokkal demokratikusabb lenne – az írástudók szemléjét. Viszont videószemle van. Csakhogy!

Emlékszem rá, már hogy is ne emlékeznénk, hogyan vívta hősi szabadságharcát a magyar videózás az elmúlt tíz esztendőben. Egymást követték a nagyszerű csaták a vámosokkal, akik reszkető kézzel matattak behozni szándékozott kazettáink körül, hogy a végén keselyűként lecsapjanak egy kis bodorodó fanszőrzetre vagy sötétben bujkáló KGB-ügynökre; véres tusák a főhatósággal, amely a videó használatát minimum akadémiai levelező tagsághoz és tisztiorvosi engedélyhez kötötte; viadal a kereskedelemmel, amely – akkoriban, bizony, ez így volt – központilag eldöntötte, mire van szüksége a magyar állampolgároknak, s ennek szellemében úgy döntött, hogy változatlanul az izlandi liofilizált tüdős hurka behozatala mellett tört lándzsát. De félre a viccelődéssel!

Mindaddig, amíg ki kellett harcolni a videózás jogát, egyek és tántoríthatatlanok voltunk a Szent Videóban. Közösség voltunk. A videó pedig ennek a hívő közösségnek a kultikus tárgya. Magyarán: a videó addig lehetett és volt is egységesítő, közösségképző tényező, amíg exkluzív volt. Mint egy forradalmi eszme. Azután viszont szétfoszlottak az obskurus tilalmak, viszonylag alacsonyabbak lettek az árak – megszűnt a kiválasztottság tudata. S már csak egy aprócska ugrás kellett ahhoz, hogy a videózás természetes módon felszívódjon különféle közegekben: elektronikus újságírásban, szakmai dokumentációban, játékfilmben, reklámban stb. Ennek viszont az lett az egyenes következménye, hogy a befogadót már nem is érdekelte különösebben, hogy az a mozgó, elegyes hogymondják éppen milyen technikai eszközzel készült. A videóklip ugyanis videóval készül. (Illetve filmkamerával, de számítógéppel is, ha nem beszélünk a cellről és ecsetről; viszont így már erről is beszélnünk kell, mert ugyebár a videóklip az animációra is vevő volt.) És ezért nevezzük videóklipnek. De, az igazságot megvallva, engem a legkevésbé sem érdekel, hogy mivel készül. Számomra a klip ugyanis nem egy eszközrendszert, hanem egy szemléletet jelent.

Most, 1990 tavaszán roppant fontos derült ki Nyíregyházán, a IV. magyar videószemlén. Az, hogy már mást sem izgat önmagában véve a technika. Csak az igazi kezdők és százpercentes dilettánsok ájultak bele saját technikai inkompetenciájuk mélységes örvényébe. Az „alkotók" szépen besoroltak. Mindenki a helyére. A profik városi, helyi tévéstúdiókban, reklámstúdiókban tekerik a darálót, a szakemberek ismeretet terjesztenek a videóval, művészek dokumentálnak színpadi produkciókat, a zenés klipeket zenés klipeket gyártanak kisebb-nagyobb televízióknak. És vannak persze független videósok, akik kiköpött olyanok, mint azok, akik a Független Film- és Videó Szövetség által összefogva, vagy esetleg e körön kívül, de hasonló szemlélettel hoznak létre személyes alkotásokat.

Egy dolog nem látható: a videó. A soktucatnyi interjú és riport semmiben nem különbözött a Magyar Televízió hasonló termékeitől. Hemzsegtek ezen a videószemlén azok az elektronikus mozgóképek, amelyek amúgy is a legteljesebb szemtelenséggel borítják el otthon a képernyőnket.

Nincs többé videó! Éppen úgy nincs, mint ahogy nincs magnó vagy papír és ceruza sem. Mivel ezen eszközök önmagában való jelenléte, természetszerű használata nem jelent semmit. Nem kívánok rejtvényezni, hiszen világos, hogy itt nem maguknak az eszközrendszereknek a létét vonom kétségbe. Pusztán annyit kívánok mondani, hogy az írott szó vagy a mágnesszalagra rögzített hang nem egységesíti lelkes emberek csoportjait. Az már más, hogy mindaz, ami ezen eszközök által rögzíthető, visszajátszható, felidézhető, továbbítható, az elég sok mindenre képes. Így aztán például már nem lehetünk olyan rettentően megbocsátóak akkor, amikor a videószemle anyagai vidáman tapicskolnak a személyiségi jogokban – csak úgy bilgericsizmásan, amikor különféle képanyagok erőszakos közösülés útján teszik magukévá a jobb sorsra érdemes, de oda semmiképpen nem illő zenei képleteket. Valaha még azt mondtuk volna: „Milyen érdekes kísérlet a videó felhasználására!". De ezt a fajta kísérletet már ideje lenne elfelejteni. Amikor Benz papa végigpöfög a kocsijával az utcán – az kísérlet. Ugyanez a produkció nem tölt el ámulattal, ha napjainkban valaki egy Mazda 323F járgánnyal megismétli ugyanezt. Ez ugyanis egy egyszerű mezei eszközrendszer. Tessék megtanulni korrektül használni! És a korrektség már nem pusztán a gombok és bizgentyűk szakszerű nyomkodását jelenti.

Szóval a videónak annyi. És következésképpen a magyar videószemlének is. Betöltötte funkcióját a hőskorban, most azután vagy szűnjön meg, vagy pedig találja ki, van-e még valami a videóban, amiért érdemes összeülnünk egy-két-három évente néhány napra.

Bármily jelentős gyötrelmeket kellett átélnem a IV. magyar videószemle zsűrijének tagjaként, az az érzésem, még megújulhat ez az egész mifene. Én például legközelebb éppen azzal hívnám össze szemlére a videósokat, hogy csak olyan videóanyagot hozzanak magukkal, amely az eszközrendszer alkalmazásának valami egészen eredeti, addig soha nem próbált módozatát szemlélteti. Vagy még egyszerűbben: a videószemle legyen ötletek találkozója. Olyan ötleteké, amelyek éppen egy relatíve hozzáférhető, demokratikus eszközrendszer révén fogalmazhatóak meg. Legyen ott a Videó Szótár Alapítvány, amely már most is működik és előállított néhány szócikket egy szubjektív videólexikonból. Jöjjenek el azok, akik azért adtak kamerát a gyerekek kezébe, hogy azok tényleg a maguk módján szemlélhessék vele a világot (nem pedig bölcs felnőttek instrukciói és forgatókönyvei alapján), mutassa be egy ötletes vendéglős a videóétlapot és mutatkozzon be – természetesen videón – egy videómédium. Mert ebben még van játék, fantázia és szellemi haszon. A többiek pedig nevezzék egyéb természetű munkáikat a TELEFAKTUM-ra (hacsak a Magyar Televízió nem ragaszkodik hozzá, hogy ez a saját házibajnoksága legyen), az oktatófilmek vagy természetfilmek vagy az ördög tudja micsodák szemléjére, mert csak ott lehet őket összemérni hasonló művekkel.

Szóval meghalt a videó, és mi gazdagabbak lettünk egy fantasztikusan izgalmas, rugalmas eszközzel – a videóval. A Föld pedig – mint már fentebb halvány említést tettünk rá – forog tovább.

Réz András

A győztesek

Nyíregyházán a Megyei és Városi Művelődési Központban a IV. magyar videószemle versenyén az Ember Judit, Horváth Ádám, Réz András alkotta zsűri az alábbi díjak odaítéléséről döntött:

A Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága 30 000 forintos fődíját és a Váci Mihály Megyei és Városi Művelődési Központ Nyíregyháza 10 000 forintos különdíját a *Negyedszázad szobafogságban* című mű kapta. Nevezője a Városi Televízió, Miskolc; alkotói: Tóth Lajos, Hegyei László, Ördög Tibor, Demcsik Iván. „Egy katartikus emberi helyzet alapvetően morális – humanista bemutatásáért."

A Magyar Kulturális Kamara 30 000 forintos fődíját az *Aqua trilogy* című alkotás kapta. Nevezője a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely; alkotói: Seftsik László, Doma Géza, Navratil Ferenc. „A videó speciális művészi lehetőségeinek felhasználásáért különös tekintettel a kép képzőművészeti és a hang zenei összhangjáért."

A Magyar Televízió 20 000 forintos fődíját az *Íme az Ember* című mű kapta. Nevezője Városi Televízió, Oroszlány; alkotói: Varga Ágota, Gömbkötő Lajos, Szakács Tibor. „Egy drámai helyzetben lévő ember belső konfliktusának és érzelmi világának hiteles bemutatásáért."

Szabolcs-Szatmár-Bereg Megye Tanácsának 20 000 forintos díját az *Additáció* című alkotás kapta. Nevezője a Városi Televízió Nyíregyháza; alkotói: Horváth Tamás, Kéry Péter.

Nyíregyháza Megyei Város Tanácsának 10 000 forintos díját a *Galambiózis* című mű kapta. Nevezője a Színház- és Filmművészeti Főiskola, Budapest; alkotói: Móray Gábor, ifj. Vitray Tamás „A tömör formában megvalósított lírai humoráért."

A Román Televízió magyar nyelvű adása (Szatmárnémeti) tudósítóinak tárgyjutalmát a *Requiem Szőrhátért* című mű kapta. Nevezője: Vásárhelyi Televízió, Hódmezővásárhely; alkotói: Csorba Mária, Kovács László, Baricsa Attila. „Egy pusztulásra ítélt kultúra védelmében készített riportért."

Erotikus áruk, pornográf termékek

Amit szabad és ami tilos

Nemrégiben több új, az üzletnyitás feltételeit egyszerűsítő jogszabály lépett hatályba, amely azt is jelenti, hogy lényegesen könnyebb a helyzete annak, aki tavasszal indított vagy mostantól tervez indítani valamilyen magánvállalkozást, például videókazetta-kölcsönzőt. Lássuk a jogszabályi változások lényegét.

Az egyéni vállalkozásról szóló törvény értelmében ezentúl mindössze a kérelmező által kitöltött és a helyi tanácson lepecsételt nyomtatvány – a vállalkozói igazolvány – kell ahhoz, hogy valaki magánkereskedő lehessen. A korábbiaktól eltérően nem szükséges hozzá a szakmai képzettséget igazoló okirat, munkahelyi vélemény vagy erkölcsi bizonyítvány. A vállalkozó korlátlan számú alkalmazottat tarthat többféle tevékenység folytatására, illetve 10 alkalmazott felett kötelező a megfelelő szakmai végzettség. Megszűnt az „egy néven egy üzlet" szabály is, tehát a magánkereskedő több bolt működtetésére is jogosult. Ugyanakkor az új szabályozást megelőzően megszerzett jogok és kiváltságok érvényben maradtak, vagyis a korábbi engedéllyel rendelkező kisiparosoknak és kiskereskedőknek nem kell egyéni igazolványt kiváltaniuk, engedélyük továbbra is érvényes.

Az egyéni vállalkozási törvénnyel párhuzamosan egyszerűsödött és teljesen új az üzletek működésére vonatkozó jogszabálycsokor.

Ezentúl egyazon kereskedelmi miniszteri rendelet vonatkozik a kereskedelmi tevékenységet folytató jogi személyekre, jogi személyiséggel nem rendelkező gazdasági társaságokra és egyéni vállalkozókra (magánkereskedőkre). Új üzlet nyitását minden esetben a rendelet melléklete szerinti formanyomtatványon – két példányban – az üzlet fekvése szerinti helyi tanács vb. szakigazgatási szervének kell bejelenteni. A bejelentésnek tartalmaznia kell a kereskedő nevét, székhelyét (lakhelyét), az üzlethelyiség címét, az üzletkörök (pl. kölcsönző) megnevezését és jelzőszámát, végül az üzlet elnevezését. A bejelentés kötelezően előírt tartalmi eleme még: a kereskedő tudomásul veszi, hogy egyes áruk forgalmazásához, illetve egyes kereskedelmi tevékenységek megkezdéséhez szakhatósági hozzájárulás szükséges. A szakigazgatási szerv ezután záradékolja a megfelelően kitöltött bejelentést, amit a kereskedő az üzletben köteles megőrizni, és ellenőrzés során bemutatni. Ezt, a korábbinál jóval egyszerűbb utat kell egy vállalkozónak végigjárni, amennyiben videókazetta-kölcsönzőt kíván nyitni, illetve ezzel akarja bővíteni tevékenységi körét.

A rendelet rendezni kívánja az erotikus-pornográf termékek körül kialakult jogi és szakmai zűrzavart. A jogszabály különbséget tesz erotikus áruk és pornográf termékek között. Erotikus áruk (például erotikus témájú műsoros videókazetták) forgalmazására lehetőség van, megkötés viszont, hogy ezeket tilos kirakatban vagy közterületen elhelyezni. Tilos továbbá szexkazettát olyan üzletben forgalmazni, melynek 200 méteres körzetében iskola vagy más gyermekintézmény, illetve vallásgyakorlásra szolgáló intézmény van. A szakigazgatási szerv a tevékenységet megtilthatja, ha az üzlet működése a közszemérmet sérti és a lakosság nyugalmát zavarja.

A pornográf termékek forgalmazását a jogszabály kategorikusan megtiltja. Abban a kérdésben, hogy egy áru erotikus jellegű vagy pornográf, vita esetén a Művelődési Minisztérium által létrehozott, független szakértők részvételével működő társadalmi szakértői bizottság dönt. Lapzártáig a minisztériumban még nem állt össze az említett bizottság...

A pornográf termékek forgalmazásának tilalmára vonatkozó passzus kivételével tehát lényegesen egyszerűsödött az üzletnyitás engedélyezésével, az üzletek működésével kapcsolatos joganyag. Félő ugyanakkor, hogy az engedélyezési liberót meglovagolva olyanok is a felszínre kerülnek, akik finoman szólva nem a tisztességes üzleti magatartást tartják szem előtt. Arra is számítani lehet, és bizonyos jelek már utalnak rá: néhány videókazetta-kölcsönzőben nem a legális videóforgalmazókon keresztül beszerzett, jogrendezett műsoros kazetták vannak többségben, hanem jogosulatlan kalózmásolatok. A visszaélésekkel szemben eljárni illetékesek pedig az esetek többségében – megfelelő szakértelem és apparátus híján – tehetetlenek, precedenst teremtő, elrettentő hatású intézkedésről vagy büntetésről nincs tudomásunk.

A joghézagokat és az anarchikus közállapotokat ügyesen kihasználó kalózkereskedelem – a legális kiadóknak okozott anyagi káron túl – azért veszélyes, mert a nagy nyugati forgalmazók könnyen hátat fordíthatnak nekünk. Akkor pedig megemelt jogdíjért sem adják el a filmeket magyar kiadóknak, így a törvényes úthoz ragaszkodó videókölcsönzők, videózók lesznek szegényebbek.

Kiss Zoltán

Hologrammal a másolás ellen?

A hírek szerint csak az NSZK-ban évente negyedmilliárd márka kárt okoznak az illegális videómásolók a műsoros kazetták jogos tulajdonosainak. Eddig több százezer törvénytelenül sokszorosított kazettát foglaltak le, ám ennek ellenére virágzik az üzletág. Ennek megszüntetése érdekében keresi a megoldást a nyugatnémet szerzői jogok védelméért felelős társaság. Tervük, hogy olyan megkülönböztető jelzéssel lássák el a legálisan forgalomba kerülő műsoros kazettákat, amelyeknek a hamisítása vagy lehetetlen lenne, vagy nem érné meg az illegális másolóknak. Az egyik kecsegtető megoldást a szakemberek a hologramemblémában látják.

A hologram egy lézerrel készülő háromdimenziós ezüstös fénykép, amely fény felé tartva a szivárvány színeiben pompázik. A hétköznapi ember számára is könnyen felismerhető, hamisítani nemigen lehet, illetve ha lehet is, nem éri meg. Egy-egy embléma előállítása ugyanis jóval többe kerülne, mint amennyi hasznot a törvénytelenül másolt kazettától remélni lehetne.

A nyugatnémet példát hallva gondolkodott el a hologram e különös felhasználási lehetőségein Varga Miklós holográfus is. Szívesen vállalkozna arra, hogy a hazai szerzői jogok védelmében hologramokkal lássa el a honi kiadók és forgalmazók kölcsönzésére és eladásra kínált műsoros videókazettáit.

Az NSZK-ban hét és fél ezer videókölcsönző működik, évente vagy hárommillió kazettát forgalmaznak törvényesen, így bizonyára könnyebb gazdaságosan bevetni a kalózok ellen a hologram fegyverét. Jelenleg ugyanis a magyar holográfus egy kétszer két centiméter nagyságú kis hologramemblémát csaknem tíz forintért tudna előállítani, feltéve, hogy a százezret meghaladja a rendelés mennyisége. Mivel ennyi kazettát legfeljebb két-három nagy magyar videókiadó együttvéve forgalmaz évente, számukra csak akkor érné meg az effajta védekezés a feketepiac (és – sajnos – ma már minimum egy legális kölcsönzőcég) ellen, ha az összes hazai kiadó összefog, egységes jelölést használ eredeti kazettáin, és közös ellenőrző hálózatot működtet. Hogy erre a forgalmazók vállalkoznak-e s ha igen, a hologram mellett teszik-e le a voksukat, az ma még kérdéses. Mindenesetre az NSZK nagy videópiacán beválhat a hologrammódszer.

Krimi, kabaré, képes napló





Derrick immáron videókazettán is megjelent idehaza, a Televideo Kiadó jóvoltából. Három, a televízióban is látott egy-egy órás epizód látható az új kazettákon. Horst Tappert és Fritz Wepper (Szabó Ottó és Gálvölgyi János magyar hangján) három gyilkosság után nyomoz. Hol egy magánnyomozó a halott, hol egy taxisofőr. A rejtély azonban mindig megoldódik...

Latabár Kálmán fél évszázados színészi pályafutásának emlékeiből készült egy 95 perces fekete-fehér összeállítás. Ebben, elsősorban az idősebb korosztály örömére, részletek láthatók a Csárdáskirálynőből, a Lili bárónő című operettből, hallható a Bolond monológ, de számos régi film- és kabaréjelenet is megelevenedik „A Latyi" kazettaújdonságon.

A hatvanas évek nagy ifjúsági televíziós sikere volt A Tenkes kapitánya című tizenhárom részes magyar filmsorozat a kuruclabanc időkből. Két kazettán, 291 percben valamennyi rész ismét megnézhető. A főbb szerepeket Zenthe Ferenc, Ungvári László, Krencsey Marianne alakítja.

Pásztor Ferenc, a Magyar Televízió Natura szerkesztőségének természetbúvára az elmúlt években forgatócsoportjával a Vörös-tengeren és a Csendes-óceánon járt. Stenszky Gyula és ifj. Pásztor Ferenc operatőrökkel megörökítették expedíciójuk izgalmas állomásait: a nézőket elkalauzolják a korallzátonyok élővilágának rejtelmeibe, egzotikus szépségű partvidékekre, parányi szigetekre. A 102 perces és 93 perces két kazetta képes illusztrációja az Egy expedíció naplója – két hangra és a Varázshullámok címmel napvilágot látott köteteknek.



Következő számunk tartalmából:

– A legjobban fizetett sztár: Eddie Murphy
– Kalandvágyó kaszkadőrök
– Tapsi Hapsi 50 éves
– Teszt: Panasonic kamkorderek

BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ

FEKETE FÉNY
VIDEOKAZETTA KÖLCSÖNZŐ
KAPOSVÁR, Honvéd u. 17. T.: 15-756

1. **Űrvadász** amerikai sci-fi
2. **A hallgatás törvénye** amerikai akciófilm
3. **Néma düh** amerikai akciófilm
4. **GOR 1.** amerikai sci-fi
5. **Remo** amerikai akciófilm
6. **Nem látni és megszeretni** amerikai vígjáték
7. **Hercules** amerikai fantasztikus film
8. **Aranyoskám** amerikai vígjáték
9. **Szakaszvezető** amerikai kommandós-akciófilm
10. **Dögölj meg kedvesem** amerikai vígjáték
11. **Gyilkos robotok** amerikai sci-fi
12. **Ápolandó ápolók** amerikai vígjáték
13. **A 10-es különítmény** amerikai háborús-akciófilm
14. **A szakasz** amerikai kommandós-akciófilm
15. **Merénylet** amerikai akciófilm

VICO

1. ***Dühöngő majom*** (amerikai horror)
2. ***Önpusztító tűz*** (amerikai játékfilm)
3. ***A kollégium rejtélye*** (amerikai horror)
4. ***Féltékenység*** (amerikai játékfilm)
5. ***Wisdom*** (amerikai akciófilm)
6. ***GOR*** (amerikai sci-fi)
7. ***Rajzfilmek gyerekeknek IV.*** (Walt Disney-összeállítás)
8. ***GOR 2. A szökés*** (amerikai sci-fi)
9. ***Hentesbárd*** (amerikai horror)
10. ***Vörös Szonja*** (amerikai kalandfilm)
11. ***Sextette*** (amerikai vígjáték)
12. ***Rajzfilmek gyerekeknek VI.*** (Walt Disney-összeállítás)
13. ***Dempsey*** (amerikai játékfilm)
14. ***XX. századi Drakula*** (amerikai horror)
15. ***Gyilkos a toronyházban*** (amerikai krimi)
16. ***Superman IV.*** (amerikai sci-fi)
17. ***Gyilkosságok a motelben*** (amerikai horror)
18. ***Rajzfilmek gyerekeknek V.*** (Walt Disney-összeállítás)
19. ***Bolero*** (amerikai szexfilm)
20. ***Bruce Lee visszatér*** (amerikai akciófilm)

FÉNYPONT
VIDEO CENTER

1. **A szakasz** amerikai kommandós-akciófilm
2. **Szakaszvezető** amerikai kommandós-akciófilm
3. **Vörös Szonja** amerikai sci-fi
4. **Bosszúvágy IV.** amerikai akciófilm
5. **Néma düh** amerikai akciófilm
6. **A hekus** amerikai krimi
7. **Dühöngő majom** amerikai horror
8. **Esőember** amerikai dráma
9. **Murphy törvénye** amerikai akciófilm
10. **Űrvadász** amerikai sci-fi
11. **USA invázió** amerikai akciófilm
12. **Merénylet** amerikai akciófilm
13. **GOR I.** amerikai sci-fi
14. **Perverz álmok** amerikai szexfilm
15. **Aladdin** amerikai–olasz vígjáték

SIKERLISTA



HUNGARO VIDEO

1. **Harc az Endor bolygón** amerikai fantasztikus film
2. **Fegyőrnők** amerikai akciófilm
3. **Hamikák** amerikai horrorparódia
4. **A merénylet órája** amerikai bűnügyi film
5. **Rózsaszín párduc** amerikai rajzfilm
6. **Az acél fiai** amerikai sci-fi
7. **Kissyfur** amerikai rajzfilm
8. **Bűnös zóna** amerikai fantasztikus film
9. **A szavannák kutyája** amerikai kalandfilm
10. **Frankenstein, avagy az őrültek kórháza** amerikai vígjáték

INTERVIDEO

A 20 LEGJOBB WESTERNFILM

1. **Hang'em High** (Akasszátok őket magasra!) Clint Eastwood – amerikai
2. **Pale Rider** (A fakó lovas) – Clint Eastwood – amerikai
3. **For a Few Dollars more** (Pár dollárral többért) Clint Eastwood –amerikai
4. **Chato's Land** (Chato földje) – Charles Bronson – USA
5. **Man of the East** (Vigyázat, vadnyugat!) Terence Hill, amerikai
6. **The Good, the Bad and the Ugly** (A jó, a rossz és a csúf) Clint Eastwood – amerikai
7. **Fistful of Dynamite** (Egy marék dinamit) Rod Steiger, James Coburn – amerikai
8. **Tom Horn** – Steve McQueen – amerikai
9. **Missouri Breaks** – (A missouri fejvadászok) Jack Nicholson, Marlon Brando – amerikai
10. **The Cowboys** (Cowboyok) – John Wayne – amerikai
11. **The Outlaw Josey Wales** (A törvényenkívüli Josey Wales) Clint Eastwood – amerikai
12. **The Wild Bunch** (A vad banda) – Robert Ryan, Ernest Borgnine – amerikai
13. **Doc** (Doki) – Faye Dunaway, Stacy Keach – amerikai
14. **The Left Handed Gun** (A balkezes pisztoly) Paul Newman – amerikai
15. **Bronco Billy** – Clint Eastwood – amerikai
16. **Return of a Man Called Horse** (Shunkawakan visszatér) Richard Harris, Jeffrey Lewis – amerikai
17. **The Long Riders** (Jesse James balladája) David Carradine – amerikai
18. **The Magnificent Seven** (A hét mesterlövész) Yul Brynner, Charles Bronson – amerikai
19. **Duel at Diablo** (Párbaj Diablónál) – James Garner, Sidney Poitier – amerikai
20. **Cahill US. Marshall** (Cahill, az USA bírája) John Wayne – amerikai

MŰSOROS VHS KAZETTÁK – Mokép Video

1. **Karate kölyök I.** amerikai kalandfilm
2. **Karate kölyök II.** amerikai kalandfilm
3. **Massza** amerikai sci-fi horror
4. **Casino 007** angol paródia
5. **Moszkva a Hudson folyó partján** amerikai szatíra
6. **Rémecskék** amerikai sci-fi
7. **Szellemirtók** amerikai vígjáték
8. **Csillagember** amerikai sci-fi
9. **A hívők** amerikai horror
10. **A vad** amerikai dráma
11. **Londoni fojtogató** angol krimi
12. **Kaktusz Jack** amerikai paródia
13. **Különben dühbe jövünk** olasz kalandfilm
14. **Szuperhekusok** olasz kalandfilm
15. **Öldöklés terme** angol krimi
16. **Rémület** angol thriller
17. **Mindenem a tiéd** amerikai vígjáték
18. **Vágyakozás egy vámpírért** angol horror
19. **Suspiria** olasz horror
20. **Mi történt az éjjel** amerikai erotikus film

Böngésző

E havi rovatunkban a nyugatnémet Video magazin alapján két olyan termékcsoportot választottunk ki – nevezetesen a monó videómagnókat és a 70 cm-es színes televíziókat – amelyek áraikkal az átlagember számára is elérhetőnek látszanak, illetve összehasonlítást adnak e számunkban közölt tesztrovatunkhoz is.

A monó videómagnók táblázata nemcsak azért tanulságos, mert több, a korábbi – netán ma is – tesztelt típus megtalálható benne, hanem azért is, mert lehetőséget ad az árak összevetésére. Bár szívesen ott látnánk, hiányzik a felsorolásból a Panasonic NV–L25-öse. Úgy véljük, hogy ez a készülék az első tízes csoportba bőven belefér. Szóval, lehet számolni. Nem meggondolatlan vásárlásra kívánjuk buzdítani olvasóinkat, hiszen a garancia elvesztése mellett, a nem gondosan kiválasztott típusok hang- és egyéb vételi bonyodalmakat is okozhatnak. Inkább arra utalunk, hogy itthon baj van az árarányokkal. Egyes készülékek ára ugyan korrekt, másoké viszont aránytalanul magas.

A Panasonic NV–L20-asa például egy standard magnó szintjén van, nálunk viszont az ára annál nagyobb, míg a Goldstarok, Samsungok az olcsóbb kategóriába tartoznak. Az árak tehát úgy kezdenek feljebb csúszni, hogy kevésbé érezzük kapcsolatukat a tartalommal. E sorok papírra vetésekor legalábbis ez a helyzet.

A 70 cm-es televíziók között ne keressék az általunk látott egyszerűbb típusokat. Ezek a 70 cm-esek – legalábbis az első tízes csoport tagjai – többet tudnak. Mindkét Grundig – az M70–S80 IDTV és az M70–100HDQ – is 100

Monó képmagnók

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Szolgáltatások	Összes pontsz.:	A magazin minősítése
1.	Akai VS–467EOG–V	VHS	1200	30	11	15	4	60	jó
1.	Panasonic NVL–L28	VHS	1700	31	11	14	4	60	jó
3.	Akai VS–3811 Top	VHS	1650	30	11	14	4	59	közepes
3.	Grundig VS 550	VHS	1900	30	13	13	3	59	közepes
3.	Mitsubishi HS–E20	VHS	1300	32	11	13	3	59	közepes
3.	Mitsubishi HS–E30	VHS	1400	32	11	13	3	59	közepes
3.	Philips VR 6880	VHS	2000	32	11	13	3	59	közepes
8.	Blaupunkt RTV–535	VHS	1000	30	11	14	3	58	közepes
8.	ITT Nokia VR 3929	VHS	1150	33	11	13	1	58	közepes
8.	JVC HR–D700	VHS	1600	31	11	12	4	58	közepes
8.	Mitsubishi HS–E21	VHS	1300	31	11	13	3	58	közepes
8.	Panasonic NV–J30	VHS	1000	30	11	14	3	58	közepes
8.	Panasonic NV–L20	VHS	1200	31	11	14	2	58	közepes
8.	Philips VR 6291	VHS	1050	32	11	14	1	58	közepes
8.	Philips VR 6235	VHS	1200	32	11	13	2	58	közepes
16.	Fischer FVH–P310KV	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
16.	Mitsubishi HS–E10	VHS	1200	32	11	12	2	57	közepes
16.	Nordmende V1000V	VHS	1300	29	11	14	3	57	közepes
16.	Philips VR 6180	VHS	1050	32	11	13	1	57	közepes
16.	Sanyo VHR–5200G	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
16.	Sharp VC–810G	VHS	1900	30	11	13	3	57	közepes
16.	Siemens FM603	VHS	1200	31	11	13	2	57	közepes
16.	Sony SLV–402	VHS	1600	29	11	14	3	57	közepes
16.	Telefunken A935SV	VHS	1100	28	9	16	4	57	közepes
25.	Fischer FVH–P210KV	VHS	1200	31	11	12	2	56	közepes
25.	Loewe OC6335M	VHS	1300	31	10	12	3	56	közepes
25.	Panasonic NV–D48	VHS	1800	30	11	12	3	56	közepes
25.	Sanyo VHR–4300	VHS	1300	31	11	12	2	56	közepes
25.	Toshiba V300	VHS	1250	29	11	14	2	56	közepes
30.	Blaupunkt TRV–660	VHS	1500	30	11	11	3	55	közepes
30.	Blaupunkt RTV–720	VHS	1800	30	11	11	3	55	közepes
30.	Grundig VS 610VT	VHS	1250	31	11	11	2	55	közepes
30.	JVC HR–D600EG	VHS	1200	29	11	13	2	55	közepes
30.	Panasonic NV–G45	VHS	1200	29	11	11	3	55	közepes
30.	Sharp VC–A605	VHS	1400	30	11	12	2	55	közepes
30.	Sharp VC–T410	VHS	1100	29	11	13	2	55	közepes
30.	Universum VR2181	VHS	1098	30	12	11	2	55	közepes
38.	Blaupunkt RTV–560	VHS	1300	30	11	11	2	54	közepes
38.	Hitachi VT–M625E	VHS	1000	30	10	13	1	54	közepes
38.	ITT Nokia VR 3719	VHS	1100	31	10	12	1	54	közepes
38.	Loewe OC–730M	VHS	1200	29	11	12	2	54	közepes
38.	Nordmende V 1000M	VHS	1100	29	11	13	1	54	közepes
38.	Panasonic NV–G40	VHS	1300	30	11	11	2	54	közepes
44.	Philips VR 6185	VHS	1100	28	11	13	1	53	közepes
44.	Sanyo VHR–4100G	VHS	1100	30	10	12	1	53	közepes

Hz-es típusok, akárcsak a Metz Tahiti 70–100-as, a Loewe Art 703-at pedig D2 MAC dekóderrel is rendelkezik. Persze áruk és egyéb szolgáltatási körük is ezekhez igazodik. E csoportban mindegyik típus sztereó, és rendelkezik Super, illetve High csatlakozási lehetőséggel is. E készülékek képcsövei Black matrix rendszerűek, tehát erős fény mellett is kiváló képet adnak.

Közvetlenebb összehasonlítást tenni nem lehet, mert például a Panasonic és az „olcsóbb" Grundig sztereó hanggal és teletext-szolgáltatással rendelkezik. Ezek pedig nagyon megemelhetik a készülék árát.

Helyezés	Típus	K.átm./cm	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Szolgáltatások	Összes pontsz.:	A magazin minősítése
46.	Blaupunkt RTV-520	VHS	1100	30	11	10	1	52	közepes
46.	Grundig VS 510	VHS	1300	27	10	13	2	52	közepes
48.	Grundig VS 505	VHS	1150	29	10	11	1	51	közepes
48.	Loewe OC-630M	VHS	1400	30	11	9	1	51	közepes
48.	Orion VH-2189 SP	VHS	900	28	10	11	2	51	közepes
51.	Grundig VS 520	VHS	1500	24	10	13	3	50	közepes
51.	Hitachi VT 535	VHS	1200	27	10	11	2	50	közepes
53.	Grundig VS 500	VHS	1100	27	10	10	1	48	közepes
53.	Sony SLV-202	VHS	1400	24	10	12	2	48	közepes
55.	Funai VCR 6600	VHS	850	27	11	8	1	47	közepes
56.	Orion VH 2150 RC	VHS	1000	27	10	9	1	46	közepes
56.	Orion VH-1070	VHS	700	27	10	9	0	46	közepes
58.	Goldstar GHV 1290	VHS	1200	24	10	10	1	45	gyenge
59.	Samsung SVX-305	VHS	800	23	9	11	1	44	gyenge
60.	Goldstar GHV 1243P	VHS	900	22	10	8	1	41	gyenge
61.	Amstrad VCR 6100	VHS	1200	23	9	8	0	40	gyenge
61.	Goldstar GHV 1248P	VHS	800	22	10	8	0	40	gyenge
61.	Samsung SVX-301	VHS	700	22	9	9	0	40	gyenge
61.	Samsung SVX-303	VHS	700	22	9	9	0	40	gyenge
70 cm-es televíziók									
1.	Grundig M70 580 IDTV	67	3200	37	15	10	3	65	jó
1.	Loewe Art TV 20 Sat	67	3300	32	13	15	5	65	jó
1.	Metz Tahiti 70-100	67	3200	37	14	10	4	65	jó
1.	Siemens FS-940	67	3200	36	14	12	3	65	jó
5.	Grundig M70-100HDQ	67	3200	35	14	12	3	64	jó
6.	Nordmende 72PiP	68,5	3400	31	13	15	4	63	jó
6.	Panasonic TX-28A1	67	2400	32	14	15	2	63	jó
6.	Schneider Las Vegas	67	2200	32	15	14	2	63	jó
9.	Grundig M70-590/9	67	2600	32	15	13	2	62	jó
9.	Loewe Art TV 70	67	2700	32	13	15	2	62	jó
9.	Panasonic TX-28 WID	67	2200	32	13	15	2	62	jó
9.	Sony KV-FX29ID	69	4000	38	11	10	3	62	jó
13.	Philips 27 CE 4699	67	4000	34	14	11	2	61	jó
13.	Siemens FS 991 V4	67	2500	32	13	12	4	61	jó
15.	Nordmende 72 ADTV	68,5	2800	31	12	15	2	60	jó
15.	ITT Nokia 7181	68	2800	31	13	14	2	60	jó
17.	Blaupunkt MS70-79	67	2500	32	12	13	2	59	jó
17.	Blaupunkt MS70-109	67	2800	32	12	13	2	59	közepes
17.	Metz 7949 Kreta	67	2400	32	13	12	2	59	közepes
20.	B and O MX 5500	67	3500	30	11	14	3	58	közepes
20.	Grundig 70/490/9S/text	67	2550	30	15	11	2	58	közepes
20.	Siemens FS 981 W 4	67	2500	30	14	10	4	58	közepes
20.	Sony KV-E 2911	69	2700	31	12	12	3	58	közepes
24.	Quelle Nr. 020. 899	68,5	2700	31	14	8	2	55	közepes
25.	Panasonic TX-C88	67	2200	30	12	9	2	53	közepes
25.	Quelle Nr. 005. 126	68,5	2300	31	12	8	2	53	közepes

A SAMSUNG Magyarországon

Az olaszországi futball-világbajnokságot még csupán néhány ezer magyar család láthatta Samsung tévékészülékén, ám a délkelet-ázsiai cég reményei szerint a következő mundiál eseményeit már több százezer magyar család követheti a tigrisország egyre ismertebb és népszerűbb televízióin. A magánimport, majd az importliberalizáció talán a televízió- és a videópiac fejlődésének adta a legnagyobb lendületet Magyarországon. Így az sem lehet véletlen, hogy a világon manapság legagresszívebben terjeszkedő és Magyarországon is bázist építő cégek közül az elektronika képviselői az elsők között vannak. A multinacionális elektronikai vállalatok megjelenése persze csak a fiatalabb generációk számára újdonság, hiszen a második világháború előtt a Philips, a Siemens, a Telefunken magyarországi gyárakkal is rendelkezett. A Samsunggal azonban – lévén viszonylag fiatal vállalkozás – más a helyzet...

Mégsem telítődik a videó- és tv-piac?

A hazai televíziógyártók már két éve súlyos eladási gondokról panaszkodtak, tapasztalataik szerint már 300 ezer tévét is igen nehéz volt évente értékesíteni, előrejelzésük szerint az itthoni piac fokozatosan telítődött. De erre már a tavalyi év adatai is rácáfoltak. Az importliberalizálással felfrissített kínálatból – a meglehetősen élénk magánimport mellett is – 500 ezer tévékészülék fogyott a hazai kereskedelemben. S bár a képmagnógyártásba több hazai vállalatnak beletört már a bicskája, az érdeklődés e termékek iránt sem lanyhul, sőt a kamerák is egyre keresettebbek.

Dél-Korea négy nagy holdingjának egyike, a Samsung ilyen körülmények között meglehetősen határozottan tette be a lábát Magyarországra tavaly decemberben, s hozott létre részvénytársaságot az Orionnal. Úgy tűnik, az elmúlt hónapok is igazolták számításaikat, az amerikai és japán piac után most Magyarországot is igyekeznek elárasztani a mind ismertebb háromcsillagos emblémával ellátott termékekkel. A Samsung név persze Dél-Koreában mintegy 3500-féle árucikket fémjelez, s a termékskála a kávédarálótól a hadihajóig terjed. Magyarországon persze egyelőre csak szórakoztató elektronikával akarnak betörni, majd a háztartási cikkek piacára. A kezdetekben olcsó, egyszerű, magas szintű technikát még nem tartalmazó termelésük ma már a jó, megbízható színvonalat képviseli, gyártásukat a legfejlettebb technikára alapozzák. Ám a dél-koreai munkabérek alacsonyan tartásával a Samsung-cikkek olcsóságát mind a mai napig sikerült megőrizni. Ezzel a hagyománnyal – megbízhatót és olcsót! – a magyar Samsung Rt. jászfényszarui gyárában sem szakítanak.

Napi négyszáz készülék

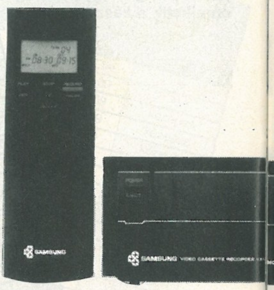
Az első televíziók ugyan csak áprilisban jöttek le a futószalagról, ám az egy műszakos termelés már így is napi négyszáz darab új készüléket eredményez. S hamarosan még gyorsabb lesz a tempó, már a második félévben húsz másodpercenként áll össze egy új darab.

Egyelőre a közepes méretű készülékek gyártása kezdődött meg. A 120 főt foglalkoztató jászfényszarui gyárban áprilisban az 51 centiméter képátmérőjű, PAL-SECAM rendszerű Samsung CK 542 Z típusú tévék kerültek a gyártósorra, de hamarosan a 37 centiméteresek, a második félévben pedig az 55 centiméteresek is követik őket. A közelmúlt kellemetlen tapasztalatai miatt bizalmatlankodók megnyugtatásáért ehhez a hazai cégvezetők mindig hozzáteszik: a televíziókba eredeti képcsövet tesznek, a környező országokban nem készülnek bérmunkában Samsung-képcsövek.

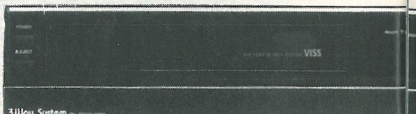
A kisebb készülékek ára körülbelül 30 ezer forint, a nagyobbaké sem haladja meg a 40–45 ezer forintot. Amíg valamennyi típus hazai termelése nem indul el, addig dél-koreai importból látják el a magyar piacot. A képmagnók esetében viszont hosszabb távon lehet erre a stratégiára számítani. Ám ha kifejlesztenek a „tigriseknél” egy újabb típust, az legfeljebb két hónap múlva már a magyar kirakatokban is megjelenik. Az átfutási időt ennél rövidebbre szorítani már nem lehet – mondják az rt.-nél –, mert a termék hajón érkezik, s az út legalább egy hónapig tart, a magyarországi hatósági bevizsgálás pedig újabb egy hónapot vesz igénybe. (Ez ráadásul nem is olcsó mulatság. Minden egyes új típus forgalomba hozatalához körülbelül nyolc készülék „fogy el” a vizsgálatok során, ami körülbelül negyedmillió forintjába kerül a Samsungnak.)

Jelenleg egyébként háromféle képmagnót és egy lejátszót forgalmaznak hazánkban. A magnók közül kettő – a Samsung VX 1260 és a VX 1560-as PAL-SEC rendszerű VHS készülék átlagos igényeket elégít ki, mintegy 30 ezer forintért. A HQ minőségű SE 9000 VHS készülékek sokkal olcsóbbak a megszokottnál, ezeket 60 ezer forintért kínálják. Az egyik legérdekesebb



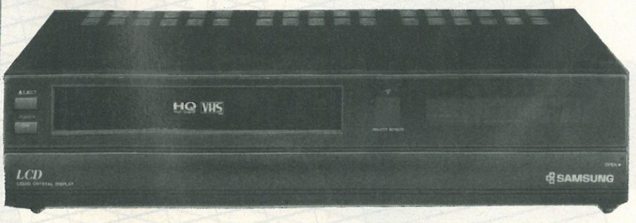


Samsung VX 1260 képmagnó
programkereső rendszer, automata bekapcsolás, lejátszás, gyors visszakeresés kazettakidobás, kikapcsolás, 60 programozható csatorna, expressz regisztrálás





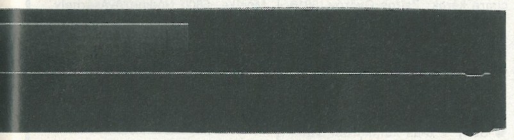
Samsung SE 9000 képmagnó
7 funkciós képkeresés, 32 programozható csatorna, programóra 2 hét 4 alkalom, automatikus bekapcsolás, lejátszás, gyors visszatekerés



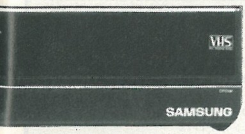
és leghasznosabb szolgáltatást a távszabályozó végzi: a távkapcsolóban állandó jelleggel üzemel egy óra, s így elegendő csupán ezt a kis műszert programozni. A képmagnónak még az óráját sem kell bekapcsolni, ha elmegyünk otthonról, mert a távszabályozó képes – a programozás utasításait követve –



Samsung CK 542 Z színes televízió 51 cm. Euroscart csatlakozó, 30 programozható csatorna PAL-SEC rendszer



Samsung VX 1560 képmagnó programkereső rendszer, teljes automata funkciók, 60 programozható csatorna, expressz regisztrálás



bekapcsolni a magnót és elvégeztetni vele minden egyéb műveletet.

Samsung-sarok az áruházakban

Egy nyugati turistának szokatlan, hogy időnként eletronikai mintaboltokba ütközik Budapest utcáin. A fejlett országokban ugyanis már rájöttek arra, hogy a gyártás és a kereskedelem csak úgy lehet kifizetődő, ha az áruházakat próbálják elárasztani termékeikkel, nem pedig saját hálózatuk kiépítésébe ölik – feleslegesen – a pénzüket. A Samsung ezzel Magyarországon sem kísérletezik, helyette valamennyi nagyáruházi láncba, már létező elektronikai bolthálózatba kíván betörni. Ám arra is talált megoldást, hogy ne keveredjenek termékei a többi Magyarországon forgalmazott márkával; már folyik az úgynevezett Samsung-sarkok kiépítése az áruházakban, ahol kizárólag az ő termékeik kerülnek a pultokra.

Hasonló megoldást talált a Samsung a szervizmunka elvégzésére is. Az R-Szövvel kötött szerződést, amelynek 138 szervizből álló országos hálózata van. Már arról folynak a tárgyalások, hogy hamarosan Samsung márkaszervizzé alakul át a javító szövetkezet, amely egyéb termékekkel is foglalkozik majd. (A Samsung vezetőinek reménye szerint ugyanis az ő termékeik nem tudják elegendő munkával ellátni a műszerészeket.)

Termelés himnusszal?

Nem csupán a videózás rajongói szerint üdvözítő, hogy az elektronika egyik nagymestere Magyarországon is megvetette a lábát. Dél-Koreában a Samsung-munkások 10–12 órás műszakokban dolgoznak, elismerésre méltó figyelemmel. Munkamoráljukon az sem ejt csorbát, hogy ebből körülbelül egy órát munkadalok és a céghimnusz éneklésével töltenek el. A Samsung magyarországi letelepedésével a délkelet-ázsiai munkakultúrából is importálhatunk egy keveset. Az itteni gyár felépítésében, a gyártósorok felszerelésében egyébként dél-koreai szakemberek, munkások is közreműködtek, s a részvénytársaság felelős posztjain a magyar vezetők mellett dél-koreaiak is vannak, akik családostul települtek hazánkba.

Ezzel Magyarország talán valóban elkezdte tanulgatni annak a bizonyos sokat emlegetett ugródeszkának a szerepét, amelyről a Szovjetunió és a többi kelet-európai ország felé lendületet vehetnek mindazok a cégek, akik előtt eddig zárva volt a világ ezen része. Hiszen túlzott önbizalomra vallana, ha azt gondolnánk, hogy az 50-60 millió forintot felemésztő indító reklámkampány és a többi költséges beruházás kizárólag ennek a kis, 10 milliós piacnak a meghódításáért folyik. Az elkészülő televíziókat ugyan egyelőre felveszi a magyar piac, de a termelés bővítésével már Csehszlovákia és a Szovjetunió felé kacsintgatnak a kis tigrisek...

Sz. I.



Samsung CK 3312 Z színes televízió 37 cm
Euroscart csatlakozó, 40 programozható csatorna, időkapcsoló automatikus kikapcsoláshoz, automatikus műsoradó kapcsoló, PAL-SEC rendszer

Samsung CK 5312 Z színes televízió 55 cm
Euroscart csatlakozó, szuper VHS csatlakozó, PAL-SEC rendszer 30 csatorna, kábelcsatornák



Keres-kínál

Rovatunkban ingyen közzétesszük magánszemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Levélben kérhetik gyári vagy házilag felvett, de megunt műsoros kazettáik, valamint „üres" kazettáik, prospektusaik, televízióik, monitorjaik, képmagnóik, kameráik hirdetéseit.

● Vásárolnék videó másolóerősítőt. Ajánlatokat a következő telefonon kérek: 06-87/11-695.

● Megvételre kínálom fel a Videó Magazin 15–29. számait. Cím: Regőczi István, 4066 Tiszacsege, Temető u. 14.

● Eladó 22 db videókazetta jó minőségű filmekkel 1000 Ft/db egységáron. Kívánságra listát küldök. Somogyi Attila, 600 Kecskemét, Lánchíd u. 3/A. Tel.: 76/46-478

● Eladó keveset használt, újszerű Panasonic M1 kamkorder és 42 cm-es Philips színes televízió. Irányár: 115 ezer Ft, ill. 28 ezer Ft. Sebestyén Zoltán, 7030 Paks, Ifjúság út 8/8. Tel.: 76/17-559

● Eladó egy 18 hónapos, kiváló állapotban lévő Fisher FVH P–1S típusú videórekorder. Infra távvezérlő, PAL-SECAM, HQ kép, QSR, VPS, tanulóprogram stb. Irányár: 30 ezer Ft. Nagy Sándor, 5540 Szarvas, Vajda Péter u. 12/1.

● Bármely audió-videó eszköz, műszaki cikk használati utasításának német, francia, angol, orosz nyelvről magyarra fordítását vállalom. Kisvarga Zoltánné, 8360 Keszthely, Szendefi Á. u. 41/A.

● A Videó Magazin összes száma eladó, darabonként 40 Ft-ért. Nyári Péter, tel.: 121-3151, este.

● Elcserélném új állapotban lévő Videó Magazinjaim összes számát (a 2., és 4. hiányzik) 2 db TDK–180-as videókazettára. Tel.: 169-9294, Pölte Sándor.

● Reális áron eladó egy keveset használt Grundig SVR 4004 típusú dobhibás képmagnó 23 db új, ill. újszerű állapotban lévő kazettával. Vennék ugyanilyen típusú, de használható fejdobbal rendelkező készüléket. Dr. Székely Szűcs Imre, 6726 Szeged, Kállay u. 9/B. Tel.: napközben: 62/12-644.

● Keresek videó-audió mixert és cseretársakat, akiknek filmjeimről listát is küldenék. Szabó Gábor, 4200 Hajdúszoboszló, Szamuely u. 23.

● Csere ellenében (szinkronizálva) keresem a következő filmeket: Végzetes vonzerő, A hal neve Wanda, Lock Up, Black Rain, Bosszúvágy IV., Halálos fegyver, Licence to Kill, Vissza a jövőbe II., E.T., Vaklárma. Sós Csaba, 6800 Hódmezővásárhely, Nyizsnyai u. 4.

● Keresem a következő videófilmeket, kizárólag jó minőségben, magyar hanggal vagy felirattal: Bosszúvágy I., Amerikai ninja II., Delta Force II., valamint Chuck Norris, Michael Dudikoff új filmjeit. Csere is lehetséges, ha kell, listát küldök. Papp László, 6000 Kecskemét, Czollner köz 34. 3/2.

● Térítés ellenében bárkinek felveszem a következő filmeket: Dirty Dancing, Coctail, Országúti disco, Rendőrakadémia VI., La bamba, 9 és ½ hét. Kiss Tibor, 7940 Szentlőrinc, Engels u. 9.

● Igényesnek eladó National Panasonic L 250-es videómagnó, insert, edit és audio dubbing lehetőséggel. A készülék 4 fejes, többfokozatú lassítási lehetőséggel és vonalkódos programozási lehetőséggel rendelkezik. Varga István, 8611 Siófok, Vörös Hadsereg u. 52.

● Másolásjavító és sokszorosító erősítők készítését vállalom, igények szerint, garanciával. Németh Márk, 6794 Üllés, József A. u. 10.

● Másolásjavító erősítők és másolássokszorosító erősítők videókábelek eladók. Az erősítők ára 3000 Ft. Kunos Csaba, 6775 Kiszombor, Felszabadulás u. 92.

● Keresem térítés ellenében a következő filmeket, csak jó minőségben és magyar hanggal: Jó reggelt, Vietnam, Coctail. Csató Csaba, 6500 Baja, Völgy u. 6. 3/9.

● Műszaki cikkek kezelési utasításának fordítását vállalom németről magyarra, gyorsan és olcsón. Továbbá videót vennék típus- és ármegjelöléssel, részletre. Felezős érdekelne! Németh László, 6120 Kiskunmajsa, Sallai u. 3/A/10.

● Eladom C–116-os számítógépemet magnóval, rengeteg szakkönyvvel, fejbeállítóval 13 ezer Ft-ért, magnó nélkül 10 ezer Ft-ért, vagy vennék C–116-hoz tárbővítőt 64 K-ig. Szilágyi János, 4244 Újfehértó, Jókai u. 9/A.

● Nagy felbontású rendszerekhez, számítógépes feliratozáshoz és videómagnók sokszorosításához, javításához használható 5 kimenetű profi videóerősítők eladók. Vörös Béla, 6775 Kiszombor, Felszabadulás u. 94.

● Videó Magazinok eddigi számai, valamint átvételhez képminőséget javító készülék méltányos áron, azonnal eladó. Érdeklődés esetén válaszborítékot kérek. 6701 Szeged, Pf. 877.

● VTO (Teresa Orlowsky) stúdió által forgalmazott filmeket keresek cserébe, kölcsönbe vagy felvételre. Címlistát kérek. Borsányi Gellért, 6346 Sükösd, Deák F. u. 157.

● Eladó Sharp VHSC videókamera, legújabb típus (VL–C 6100E), nyolcszoros zoommal, kompletten, vámkezelten, áron alul eladó. Tel.: 147-5684

● Keresem megvételre a Blaupunkt CR 1800 magyarra fordított kezelési útmutatóját. Pintér Géza, 6769 Pusztaszer, Petőfi u. 51. Tel.: 67/75-025

● Eladó egyéves Goldstar VCP-4100P típusú képmagnó és egy használt NTSC-rendszerű, 3 sebességes, 5 fejes hordozható képmagnó + tuner + Magnavox kamera reális áron. Tel.: az esti órákban: 147-4807

● Eladó Beijing teleszkópos színes tévé garanciával (47 cm-es). Irányár: 29 ezer Ft. Ugyanitt eladó Panasonic NV–430 típusú, kitűnő állapotban lévő videómagnó. Irányára: 35 ezer Ft. Ajánlatokat levélben kérek. Horváth István, 9500 Celldömölk, Kodály Z. u. 4.

● Videoton TC 1612 (Super Star 12) tévéhez szerelt alaplemezt keresek modulok nélkül. Hibás is érdekel. ZX Spectrumhoz 1541-es floppy illesztőről kapcsolási rajzot keresek. Árajánlatokat a következő címre kérek: Zsíros György, 3016 Boldog, Árpád u. 3.

● 30 db Betamax típusú videókazetta kitűnő állapotban olcsón eladó (BASF gyártmányúak). Liktor Ferenc, 3600 Ózd, Latinka S. u. 16.

● Sony V 8-as kamkorder vámáron tartozékkal eladó. Tel.: napközben: 791-1333.

● Eladó 1 db 90 cm-es alumínium Orion parabolaantenna. Kövér István, 5100 Jászberény, Pannónia u. 18.

● Keresem Patrick Swayze filmjeit cserekazetta, ill. térítés ellenében. Táth Lajosné, 1051 Bp., Szent István tér 11/B. fsz. 1.

● Megvételre keresem a Jézus Krisztus szupersztár c. rockopera videókazettáját magyar felirattal. Papp János, 4300 Nyírbátor, Sport u. 15.

● Kitűnő állapotban lévő megkímélt ITT VR 3719 3. generációs, gyorstöltős rendszerű, tanulóprogramos, szalaghosszúságot kijelző videórekorder igényesnek anyagi gondok miatt sürgősen eladó. Irányár 33 ezer Ft. Sebák Zoltán, 3034 Szűcsi, Szabadság u. 29.

● Olyan műsoros videókazettákat keresek megvételre vagy átvételre, amelyeken Den Harrow szerepel (koncert és videóklip). Királykúti Roland, 6400 Kiskunhalas, Jósika u. 3. 1/2.

● Precision 2000 színes televízió 70 cm-es Toshiba képcsővel, TXT-vel, garanciálisan eladó, valamint egy Akai deck erősítővel, Akai hangfalakkal szintén eladó. Kovács László, 6900 Makó, Bajcsy-Zsilinszky ltp. B–II/A. 4/14.

● Vennék használhatatlan tönkrement, törött VHS videókazettát árajánlattal. Ligeti László, 6500 Baja, Damjanich u. 3/B.

● Jó minőségű VHS felvételeimet márkás kazettákon eladom. Közel 4 év gyűjteményéből, minden műfajban (zömében magyarul) válogathat. Válaszborítékban listát küldök. Paládi Zoltán, XIV., Budapest, Mexikói u. 49.

● Keresem a Balupunkt RTV–348 videómagnó magyar vagy eredeti kezelési gépkönyvét kapcsolási rajzzal Hitachi VME 200E kamkorder magyar vagy eredeti gépkönyvét rajzzal – esetlegesen kölcsönbe, fénymásolásra. Szebényi László, 8200 Veszprém, Komócsin u. 36/A.

● C–64-es lemezeimet eladom, esetleg videófilmekre cserélem. Érdeklődni csak levélben a következő címen lehet: Pataki Zoltán, 1173 Bp., Pesti u. 101.

● Eladó a Videó Magazin a IV. évf. 13. számától az V. évf. 29. számáig, vagy elcserélném 1 db új kazettára (TDK–195 vagy BASF–200). Kovács Mónika, 6800 Hódmezővásárhely, Széchenyi tér 12.

● Unomat DG–9000 tip. akkus videólámpa 2 db pótakkuval eladó, 2 videólejátszóra vagy 1 rekorderre cserélhető, 6000 shilling értékben. Kiss Ernő, Tel.: 96/11-554

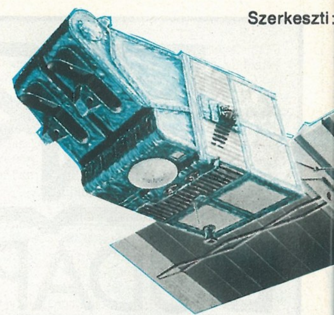
● Elcserélném a Videó Magazin 13–33-ig terjedő, és a VHS újság 1988/1., 2., 1989/1., 2., 3., 4., 5. számait 2 db új 240 perces VHS kazettára (TDK, Sony, BASF). Mátyás Attila, 8360 Keszthely, Zalka M. u. 21/D. 4/14.

● Videó másolóerősítőt vennék. Tel.: 87/11-695.

● Keresem jó minőségben a Titokban Hongkongban és a Hóbortos népség I–V. filmeket. Olasz Zsolt, 1211 Bp., Ady E. u. 13–15. Tel.: 114-7772

● Megvételre, ill. átvételre keresem a SAT–I-ről felvett Csillagok háborúja trilógiát, ill. a Véres sport, Karate tigris és az Őrült misszió c. filmeket, továbbá a Bronson-, Belmondo- Delon- és a Volonte-sorozat darabjait. Marton Sándor, 2766 Tápiószele, Zoltán u. 4.

● Keresem átmásolásra vagy cserére a következő filmeket: Nyolcadik utas a halál, A bolygó neve: Halál, Coctail, Péntek 13, Rövidzárlat I–II, Jó reggelt, Vietnam. Kizárólag jó minőségben, szinkronizálva vagy felirattal. Hársvölgyi Csaba, 3300 Eger, Kallómalom u. 36.



A videó támogatja a mozit!

Duplájára emelkedett az angol filmrajongók mozijáró kedve. 1984-ben még csupán 2,6 millióan mentek legalább havonta egyszer moziba, 1989-ben már 5,1 millióan. Legtöbbjük 15–24 év közötti fiatal, de egyre rendszeresebb látogatóvá érik a 11–14 éves korosztály is. A szakmunkások is egyre gyakrabban járnak moziba.

A jellegzetes nevű kutatóintézet, a CAVIAR (Cinema And Video Industry Audience Report) adatai szerint a megkérdezettek 70 százalékának volt otthon videója, ami határozott növekedést mutat az előző évi 62 százalékhoz képest. A Brit Videótársaság becslése szerint körülbelül 13 millió háztartásban található videó, mégpedig egyes otthonokban akár több darab is, mivel 15,2 millió készüléket regisztráltak a felmérések.

Mindkét vizsgálat egybehangzó eredménye szerint 1989-ben az előző évi 285 millió dollárról 508 millióra nőtt a videópiaci forgalom. A korábbi feltevésükkel szemben tehát egyre bizonyosabb, hogy a videó nem ellenfele, hanem éppen támogató partnere a mozihálózatnak.

*

Sky–BBC: vége a rivalizálásnak

Úgy tűnik, megbékül egymással a két rivális angol műholdas tévétársaság. A Sky tulajdonosa szerint körülbelül 600–700 millió dollár befektetése után akkor is hasznot hoz a vállalkozás, ha az angol közönség fele a BSB programjára fizet elő.

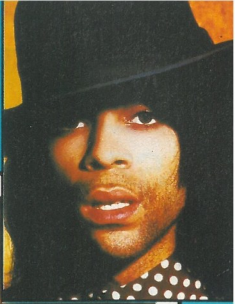
*

A CBS vásárlása

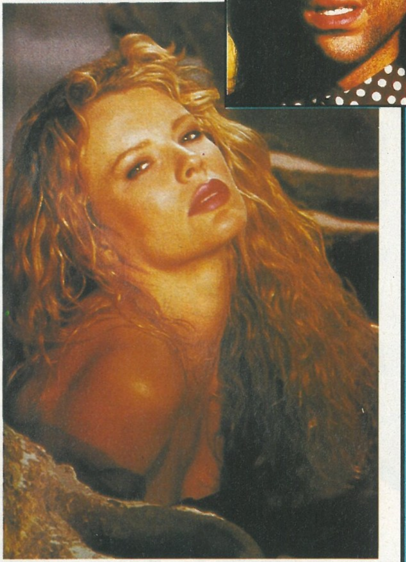
Az angliai CBS, a Sony Corp. leányvállalata részesedést vásárolt a Renaissance Films társaságban. Kenneth Branagh vállalkozása a magyar videózóknak az *Evil Dead* révén ismerős, s ők forgalmazták az Oscar-díjas *V. Henrik*-et is.

zörögi István

Hírözön



*

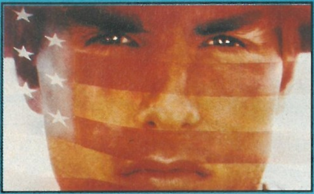


Kim négyszer válik

Véget ért a világszép Kim Basinger románca Prince-szel. Az új partnert megint egy film kapcsán ismerhette meg közelebbről: a *Marrying Man* (Házasodó ember) című hollywoodi produkcióban Alic Baldwin partnere lesz. Neil Simon forgatókönyve szerint a filmbéli páros négyszer kel egybe és ugyanannyiszor válik el.

Korhatár-gondok

Heves viták törtek ki az Oscar-díjas „Július 4-én született" című film korhatárának megállapításakor Angliában. 15 vagy 18 éven feletti nézők számára engedélyezzék-e a film megtekintését? A válasz a forgalmazóknak sem közömbös, hiszen a két korhatár közötti három év nézők és fontok tízezreit jelentheti. Nálunk ez a kérdés semmilyen gondot nem okozott.



*

Mi a „fellinizmus"?





Federico Fellini 70. születésnapján bezárkózott szobájába és influenzára hivatkozva senkinek sem volt hajlandó ajtót nyitni. Legújabb filmje, *A Hold hangja* díszbemutatója alkalmából azonban előbújt rejtekéből, sőt nyilatkozott is az olasz tévének, a RAI-nak. Amikor a riporter azt az ostoba kérdést tette fel, hogy szerinte mi a fellinizmus, így válaszolt: „Maga most biztosan a kövér nőkre gondol, akiket oly gyakran látni filmjeimben. Hogy ez mennyire nem fellinis, arra legjobb biztosíték a feleségem, Giuletta Masina. Ebben az értelemben véve ő egyáltalán nem »fellinis«".

*

Michael Jackson-kacsa

Michael Jackson kizárólagos szerződést kötött a Disney Társasággal. Az elkövetkező öt év alatt három filmet forgat velük. Az első darab a *Project M.* (M. tervezet) című űrmusical lesz, melyhez Lucas, Spielberg és Coppola dobja össze a pénzt, mintegy 50–60 millió dollárt.

A hír fantasztikus, olyannyira, hogy egy szó sem igaz belőle. Ezt állítja a Disney Stúdió elnöke, Jeffrey Katzenberg, aki nyilatkozatában még hozzáfűzte: „Most vizsgáljuk, honnan eredhet ez a téves vagy éppen szándékosan megtévesztő információ. Akárkitől származik is, az illető bíróság előtt fog felelni a felelőtlen mese kitalálásáért."



ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV
SZÖV

Speciálisan kialakított márkaszervizeinkben JVC, Siemens, Grundig, Fisher és még sok más típusú elektronikai termék javítását vállaljuk

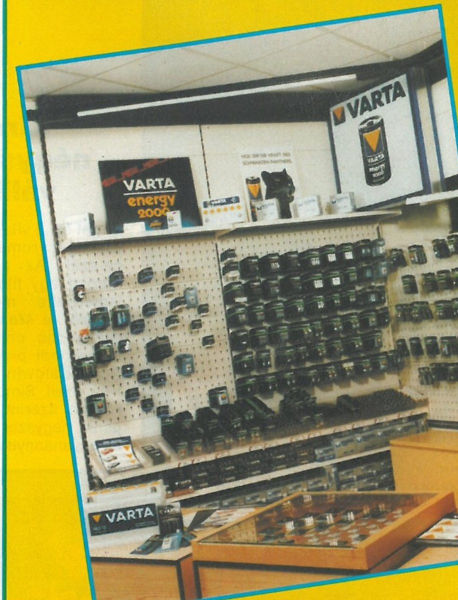
SZÖV
ÖV ELSZÖV
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV
ÖV ELSZÖV

ELSZÖV
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET
Budapest

Budapest VII., Majakovszkij u. 19.
Telefon: 122-52-52
Budapest X., Pongrácz u. 9.
Telefon: 157-56-34

Garantált megbízhatóság!

Szaküzleteinkben teljes választékot kínálunk hagyományos és speciális elemekből, akkumulátorokból:



VARTA hagyományos szárazelemek
VARTA alkáli (tartós) elemek
számológép, kalkulátor és óraelemek,
gombakkumulátorok,
autóakkumulátorok (1 év garanciával)
speciális akkumulátorok (magas hőmérsékletet tűrő; kisméretű, nagy teljesítményt biztosító)

Rendelést veszünk fel:

– videókamera-akkumulátorokra,
– egyedi igényeknek megfelelő akkumulátor-összeállításokra minta vagy leírás alapján.

ELEKTRON

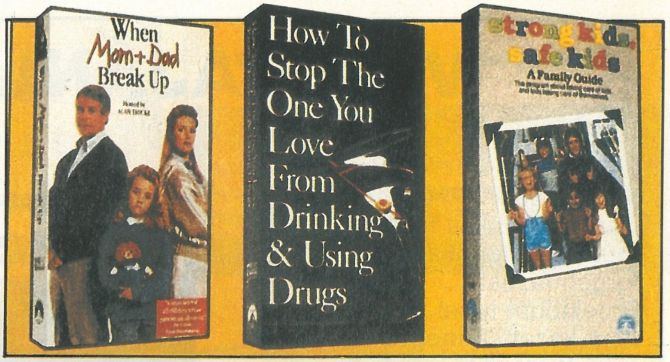
Vízivárosi Elektron Szaküzlet
Budapest, Fő u. 7. 1011
Telefon: 135-2377

Ferencvárosi Elektron Szaküzlet
Budapest, Üllői út 121. 1091
Telefon: 113-7611

VIDEÓAJÁNLAT!

Megkezdtük a magyar nyelvű, francia erotikus filmek műsoros videókazettáinak forgalmazását.
Érdeklődni lehet és a kazetták megvásárolhatók:
1061 Budapest,
Paulay Ede u. 13.
Írásos megrendelésre postai utánvételes szállítás lehetséges





Videó a családért

Sokan, sokféleképpen megírták már: a kor nem kedvez a családoknak; az emberek mintha elfelejtettek volna alkalmazkodni tudni társaikhoz, gyerekeikhez. Napilapok és szaksajtó ijesztőbbnél ijesztőbb statisztikákkal van tele válásról, alkoholizmusról, vasárnapi gyerekekről és drogfogyasztó ifjúságról.

Természetes, hogy mindez filmtémaként is gyakran felbukkan. Mindenki emlékszik még Dustin Hoffman emlékezetes alakítására a *Kramer kontra Kramer*ben, a hetvenes évek egyik nagy filmsikerében, vagy Wim Wenders „családtani" alkotására, a *Párizs, Texas*ra. A játékfilmek azonban inkább csak felhívják a figyelmet egyes súlyos problémákra, nem feladatuk a társadalmi anomáliák megoldása. Az orvoslást inkább olyan műsorok, filmek vállalják magukra – sajátos filmes eszközökkel –, melyeket szociológusok, orvosok, pszichológusok segítségével készítenek szociális gondok iránt fogékony rendezők. Ezek a műsorsorozatok bevallottan tanító-segítő célzattal kerülnek a tévé képernyőjére vagy a videókazettákra. (Magyarországon elsősorban a *Családi kör* látja el ezt a feladatot.)

Mióta kiderült, hogy a videó a családok szórakozásának, otthoni kikapcsolódásának egyik fő forrása és eszköze, amerikai szakemberek elhatározták, hogy megpróbálják kihasználni az új lehetőséget és olyan filmeket készítenek, melyek egész családokhoz szólnak közérthető nyelven egyes égető társadalmi problémákról. A filmek készítői abban bíznak, hogy – felmérések is bizonyítják ezt – sok családban szülők és gyerekek *együtt* nézik a tévéműsorokat és videófilmeket, tehát ha mindegyiküket érintő problémákat taglal a film, akkor azt közösen is fogják megvitatni. Mert sokszor épp a „kínos" témák közös megbeszélése hiányzik, épp ez az akadálya annak, hogy a családi konfliktusok megoldódjanak.

Az amerikai filmkészítők szerint az első számú követelmény egy efféle alkotás létrehozásakor a realitás illúziója. Úgy vélik, a családokat nem mintaházasságok és tisztelettudó, eminens gyerekek parádéjával kell kivezetni a lelki válságból, hanem valós helyzeteket, elképzelhető konfliktusokat kell bemutatnunk. A családi válsághelyzeteket pedig nem kioktató, mindentudó hangnemben oldják fel, hanem mindig „megértő módot" használnak. A gondosan megszerkesztett filmek a *Strong Families, Safe Families* sorozatcímet viselik és nemcsak szaktanácsokat adnak, hanem interjúkat közölnek a tárgyalt konfliktusok egyes szereplőivel. A sorozat darabjait tudatosan rövidre tervezték, mintegy harminc percig tart egy film, melyben rajzfilmes, sőt zenés megoldások könnyítik a befogadást s oldják a témából eredő esetleges feszültséget.

Az eddig elkészült és forgalomba hozott kazetták valóban a legégetőbb problémákra koncentráltak. Az egyik film elsősorban a szülőknek nyújt segítséget abban, hogy ne érje őket felkészületlenül serdülő lányuk vagy fiuk kezdődő szerelmi élete. A film természetesen igazodik a mai fiatalok megváltozott szexuális szokásrendszeréhez, és szellemes tanácsokkal látja el a könnyen zavarba hozható szülőket.

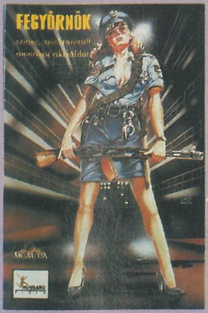
Külön videó készült a válásokról. S ez érthető is, hiszen Amerikában egyes kutatások szerint a házasságok több mint fele végződik a felek szétválásával. A *When Mom And Dad Break-Up* című film szintén alkalmazza az interjúműfajt, ezúttal a szülők között ide-oda csapódó kisiskolásokat szólaltatnak meg a kazetta készítői.

Végül szólni kell a kóros alkoholizmus és drogfogyasztás meggátolásával, pontosabban e tragédiák és a családok viszonyával foglalkozó filmről. Ennek külön érdekessége, hogy az azonos című – *How To Stop The One You Love From Drinking And Using Drugs* (Hogyan óvjuk meg szeretteinket az ivástól és a kábítószer-fogyasztástól) –, Amerikában nagy népszerűségre szert tett könyv metódusaira épült. Ez a film három, egymástól szinte minden szempontból különböző helyzetet mutat be hatvan percben, majd a kazetta végén néhány szociális gondozó telefonszámát is megadja, ahol alkoholisták és drogfogyasztók problémáin próbálnak segíteni.



Fegyőrnők

(The women of San Quentin)



Jó néhány film készült már az amerikai börtönök kíméletlen világáról. Legtöbbjükben az őrök kegyetlenek és brutálisak, a néző szíve a rablógyilkosokért, kábítószercsempészekért és egyéb banditákért dobog. A Fegyőrnők a másik fél szempontjából igyekezik bemutatni ezt a zárt közösséget.

A börtönőrök sem egytől egyig született szadisták, akiknek egyetlen örömük a rabok gyötrése. Azért is alkalmaznak női fegyőröket, mert vannak esetek, amikor szükség van a másik nem pótolhatatlan beleérzőkészségére, együttérzésére. Ennek köszönhető, hogy az őrült késelő nem gyilkol újra, és a börtön néger rabjaival leszámolásra készülő mexikói és fehér elítéltek, illetve a feketék közötti véres harc nagyobb áldozatok nélkül ér véget.

Egyesült Államok, 1983 (szinkr.)
Főszereplők: Stella Stevens, Debbie Allen, Amy Steel, Yaphet Kotto
Rendezte: David Gerber
100 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO MGM/UA HOME VIDEO

Ahol fekete lesz a folyó

(Where the river runs black)



Az Amazonas kis településein él a legenda egy fiúról, aki a Rio Negro partján tűnt fel, s akit egy gyönyörű asszonnyá változott fehér delfin hozott a világra. Az ősi mese alapján készült film megható történetben dolgozza fel az árva kisfiú hányattatásait, ahogy a „vad" őserdőből a civilizált világba kerül.

Az árvaház könyörtelen légkörében barátra lel egy hozzá hasonló fiúban, s együtt szöknek meg, hogy a kis Lázár bosszút állhasson anyja gyilkosán. Kalandjaik során megfordulnak a híres, hírhedt braziliai aranybányákban is, majd a Rio Negro vidékén, a fehér delfin öblében találkoznak a mindenre elszánt gazfickóval.

Egyesült Államok, 1986. (szinkr.)
Főszereplők: Charles Durning, Peter Horton, Ajay Naidu, Conchata Ferrel, Castulo Guerra, Dana Delany, Divana Brandao
105 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO MGM/UA HOME VIDEO

Kiáltás az idegenért

(Cry for the Strangers)

A John Saul regénye alapján készített film ötvözi a természetfeletti és a bűnügyi elemeket. A történet egy festői, ám baljóslatú kikötővárosban játszódik, ahol furcsa halálesetek történnek. A pszichiáter szerepében Patrick Duffy segít kinyomozni egy sor bizarr gyilkosságot, amely rettegésben tartja a halászfalu népét. Nem lehet megállapítani, hogy gyilkosságról avagy balesetről van-e szó. A titokzatosságot növeli, hogy a halálesetek mindig erős viharok idején történnek, amelyek fura mód megnyugtatja Robbyt, a hiperkinetikus kisfiút, aki azonban semmire sem emlékszik a vihar elmúltával. Elképzelhető-e, hogy a vihar másvalakiből pedig pont ellenkező hatást váltson ki és dühöngő gyilkossá tegye...?

Egyesült Államok (szinkr.)
Főszereplők: Brian Keith, Patrick Duffy, Cindy Pickett, Claire Malis
Rendezte: Peter Medak
105 perc



Forgalmazza a HUNGARO VIDEO MGM/UA HOME VIDEO

Hamikák

(Munchies)

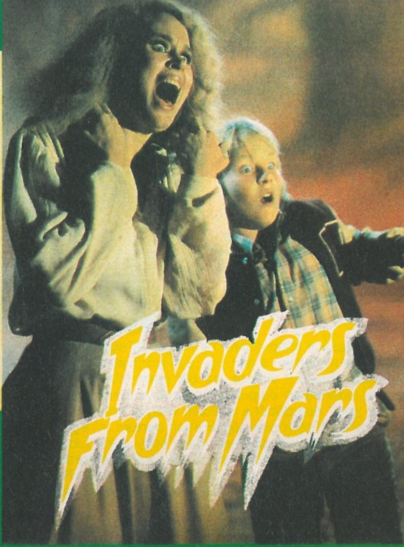
A szőrös, de kedves szörnyecske szereti a csokoládét. Addig nincs is baj vele, míg el nem lopják megtalálójától, a hóbortos régésztől. Ugyanis nem kedveli ha biliárddákóval ütlegelik, lelövik és feldarabolják. Ekkor osztódással szaporodni kezd, roppant gonosszá válik, helyesebben válnak.

A rosszcsontok elkötnek egy gépkocsit, és egykettőre rengeteg galibát okoznak a békés amerikai kisvárosban. Megindul az üldözéses verseny, melyben részt vesz a régész fia és menyasszonya, valamint ütődött, de galád nagybátyja is. A rekeszizmok állandó működéséről gondoskodik többek között a városka ifjú seriffje is, aki sokkal veszélyesebb önmagára, mint a nagy étvágyú Hamikákra. Végül persze győz a jó és az elektromos áram.



Egyesült Államok, 1987 (szinkr.)
Rendezte: Bettina Hirsch
Szereplők: Harvey Korman, Charles Stratton, Nadine van der Velde
96 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO MGM/UA HOME VIDEO



Támadók a Marsról

A szőke kisfiú, David csillagász szeretne lenni. Apjával, aki a NASA kutatómérnöke, esténként az űrtámaszpont közelében fekvő vidéki házuk kertjében gyakorta kémlelik az eget. Egy viharos éjjel Davidet vakító fény és nagy robaj veri fel álmából. Szobája ablakából egy ufót lát leszállni a völgybe. Szülei természetesen nem hisznek neki, ám miután lesétálnak a völgybe, hogy körülnézzenek, visszatértükkor mindketten alaposan megváltoznak, viselkedésük különös lesz. Hasonló változáson mennek keresztül a terepet megszemlélő rendőrök, és David tanárnője is az iskolában, akit a kisfiú megles, miként falja fel egészben, élve a kísérleti békát. David megfigyeli: valamennyi furcsa ember tarkóján, így szüleién is, egy rejtélyes sebhely található...

Egyesült Államok, 1986
Főszereplők: Karen Black, Henter Carson, Timothy Bottoms
Rendezte: Tobe Hooper
Forgalmazza a

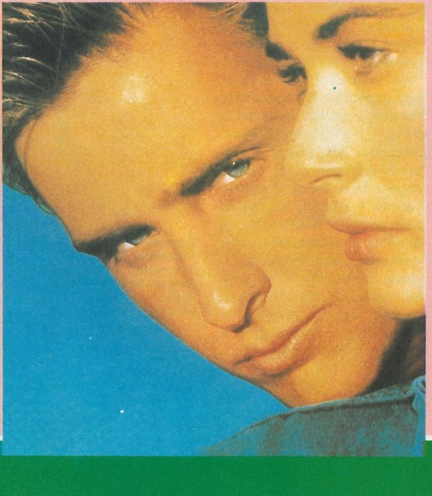
VICO

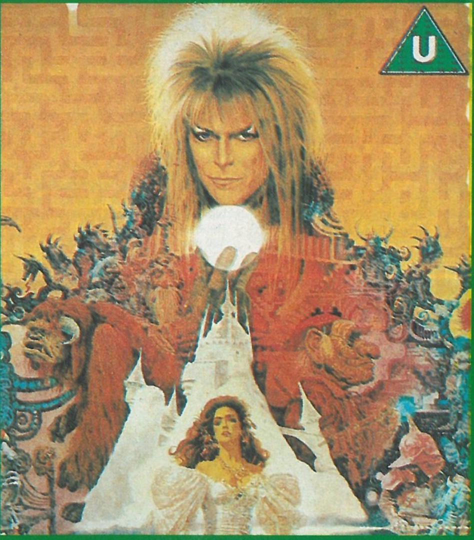
Wisdom

Lehet-e valaki úgy bűnöző, hogy közben az emberek javát is szolgálja? Ez az alapvető kérdése a filmnek, melynek főhőse John Wisdom. John egy fiatalkori botlása után – bár börtönben egyetlen napot sem kellett töltenie – képtelen beilleszkedni a társadalomba. Álláskeresései kudarcba fulladnak, csupán hamburgersütőként tud elhelyezkedni. Miután úgy érzi, hogy őt mindenki bűnösnek tekinti, úgy dönt, valóban azzá válik. Ám bűntetteit úgy akarja elkövetni, hogy azzal másokon segítsen. Fegyverrel tör be bankokba, hogy felrobbantsa a bankok nyilvántartási rendszerét, így szabadítva meg az adósokat tartozásaiktól. Ámokfutásában bájos barátnője lesz segítőtársa.

Egyesült Államok, 1987
Főszereplők: Emilio Esteverez, Demi Moore
Rendezte: Emilio Esteverez
Forgalmazza a

VICO





A fantasztikus labirintus

(Labyrinth)

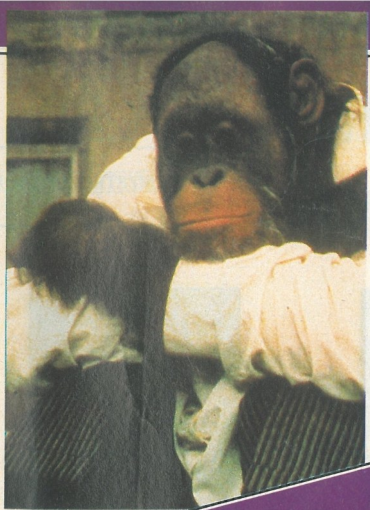
A látványos mesefilm főhőse a kamaszlány Sarah, akinek otthon vigyáznia kell kisöccsére, Tobyra, miközben szülei vendégségbe mennek. Toby nyűgös, állandóan sír, nem hagyja nővérét olvasni. Sarah mérgében azt kívánja, bárcsak elvinné kistestvérét a manók királya. Egy szemvillanás alatt megjelenik a király (David Bowie alakítja), aki fogja a kisfiút, és magával viszi várába. Amennyiben Sarah vissza akarja szerezni Tobyt, a labirintuson keresztül, tizenhárom óra alatt el kell jutnia a királyi várba...

...és Sarah útnak indul. Útja során ezernyi akadályba ütközik. Kedves, bájos, ám rémséges küllemű beszélő állatokkal, s egy segítőkész törpével találkozik, aki végigkíséri a kislányt a veszélyes labirintusban, egészen a célig.

A film szereplőinek többségét a Muppet Show alkotói tervezték, a felcsendülő dalok pedig David Bowie szerzeményei.

Egyesült Államok, 1986
Főszereplők: David Bowie, Jennifer Connelly
Rendezte: Jim Henson
Forgalmazza a

VICO



Link, a majom
(Link)

Jane Chase amerikai zoológusnő ösztöndíjasként Londonba érkezik, hogy itt folytassa tanulmányait. Az egyik tanára, dr. Phillip éppen asszisztenst keres állatkísérleteihez. Jane szívesen részt venne az izgalmas kutatómunkában. A majmokkal folytatott játékos munkát hamar megkedveli, és barátságot köt egy különösen értelmes Link nevű majommal. Amikor azonban Link megérzi, hogy dr. Phillip el akarja pusztítani, megvadul és elszabadul a pokol.

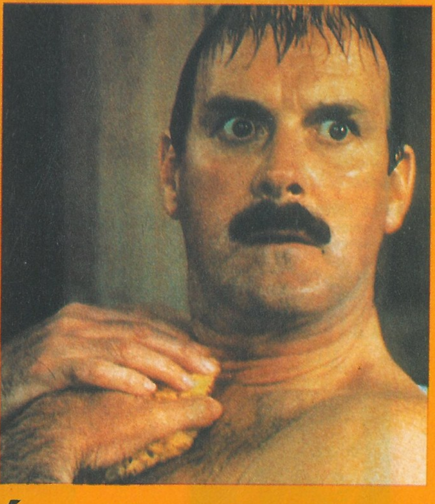
Színes, feliratos, angol thriller (1986)
Főszereplők: Terence Stamp, Elisabeth Shue
Rendezte: Richard Franklin
103 perc
Forgalmazza a

Rémület
(Fright)

Amanda gyermekfelügyeletet vállal egy éjszakára a Lloyd családnál, amíg azok szórakozni mennek. Chris, a barátja figyelmezteti Amandát, hogy Lloyd asszony igazi férje, Brian valójában közveszélyes elmebeteg, aki meg akarta ölni feleségét és gyermekét, ezért zárt intézetben van. Amanda kétkedéssel fogadja ezt a szörnyű történetet. Amikor azonban hirtelen betoppan Brian, rá kell döbbennie, hogy csapdába esett.

Színes, feliratos, angol thriller (1971)
Főszereplők: Susan George, Ian Bannen
Rendezte: Peter Collinson
87 perc
Forgalmazza a





Óramű-pontossággal
(Clockwise)

A félelmetes iskolaigazgató, aki mániákus precizitásával nemcsak tanítványait, hanem a tanárokat is rettegésben tartja, alig várja élete nagy pillanatát. Elnökké választása alkalmából pontban három órakor mondaná el ünnepi beszédét az igazgatók tanácsában.

Egy nevetségesen apró hiba miatt élete egészen más fordulatot vesz: az ülésre utazván először rossz vonatra száll, majd sietve egy volt tanítványa kocsiján próbál időre odaérni. Természetesen a lány társaságában.

Kalandos kocsikázás után végre célhoz ér; bár zaklatottan és zavartan, de elmondja ünnepi beszédét. Ezt befejezve viszont – óramű-pontossággal – a börtönbe rohan, mert már az egész rendőrség őt üldözi: emberrablásért, kocsilopásért és több tucat kisebb-nagyobb bűncselekményért...

Színes, feliratos angol vígjáték (1986)
Főszereplők: John Cleese, Alison Steadman, Penelope Wilton, Stephen Moore
Rendezte: Christopher Morahan
97 perc
Forgalmazza a

CIC VIDEO

VILÁGSIKEREK KAZETTÁN!

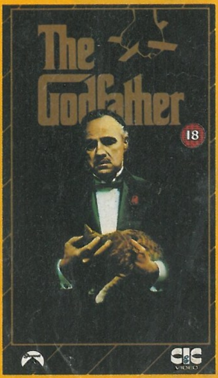
DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT



Amerikába jöttem
© 1978 Paramount Pictures Corporation / All rights reserved



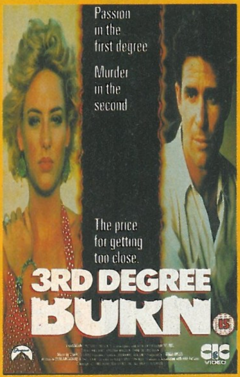
Szombat esti láz
© 1978 Paramount Pictures Corporation / All rights reserved



A keresztapa
© 1972 Paramount Pictures Corporation (All rights reserved)



Az igazi Hitchcock – Szédülés
© 1958 Alfred J. Hitchcock Productions, Inc. / All rights reserved



Harmadfokú égés
© 1989 Home Box Office, Inc. / All rights reserved



Óriásláb esete Hendersonékkal
© 1987 Universal City Studios, Inc. / All rights reserved

KERESSE AZ ÖN VIDEOTÉKÁJÁBAN!

JÚLIUSBAN MÁR LÁTHATJA!

Paramount
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL®